

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

VIDA NUEVA



CARRERA:

TECNOLOGÍA EN HOTELERÍA Y TURISMO

TEMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN:

**PLAN DE PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO**

AUTOR:

GUTIÉRREZ CUJI JENNIFER LICETH

TUTOR:

LIC. CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER

FECHA:

ENERO 2020

QUITO – ECUADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, GUTIERREZ CUJI JENNIFER LICETH portador/a de la cédula de ciudadanía 1754336590, facultado/a de la carrera TECNOLOGÍA EN HOTELERIA Y TURISMO, autor/a de esta obra certifico y proveo al Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, usar plenamente el contenido del informe con el tema “Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del centro histórico del distrito metropolitano de Quito”, con el objeto de aportar y promover la lectura e investigación, autorizando la publicación de mi proyecto de titulación en la colección digital del repositorio institucional bajo la licencia de Creative Commons: Atribución-NoComercial-SinDerivadas.

En la ciudad de Quito, en Febrero de 2020.

GUTIÉRREZ CUJI JENNIFER LICETH

C.I.: 1754336590

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto: “Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del centro histórico del distrito metropolitano de Quito” en la ciudad de Quito, presentado *por el/la ciudadano/a* Gutiérrez Cuji Jennifer Liceth, para optar por el título de Tecnólogo en Hotelería y Turismo, certifico que dicho proyecto ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, en Febrero de 2020.

TUTOR: LIC. CUJANO GUACHI GEOVANNY JAVIER

C.I.: 1805057641

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal aprueban el informe de investigación, sobre el tema: “Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del centro histórico del distrito metropolitano de Quito” en la ciudad de Quito, *del/la estudiante:* Gutiérrez Cuji Jennifer Liceth de la Carrera en Tecnología en Hotelería y Turismo.

Para constancia firman:

C.I.:

C.I.:

C.I.:

C.I.:

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Gutiérrez Cuji Jennifer Liceth con cédula de ciudadanía 1754336590, estudiante del Instituto Superior Tecnológico Vida Nueva, declaro que he realizado este proyecto de titulación tomando en consideración citas bibliográficas que se nombran en este texto.

El Instituto Tecnológico Superior Vida Nueva puede utilizar este proyecto de titulación como una ayuda bibliográfica.

En la ciudad de Quito, en Febrero de 2020.

GUTIÉRREZ CUJI JENNIFER LICETH

C.I.: 1754336590

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo está dedicado a mis amados papitos Francisco y Nancy quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y apoyo incondicional me han permitido llegar a cumplir esta meta profesional, me enseñaron que incluso la tarea más grande se puede conseguir si se hace un paso a la vez. Porque a pesar de algún tropiezo siempre han sido mi pilar fundamental y el más importante y les agradezco inmensamente por haber llenado mi vida con sus valiosos consejos. Mi madre con su sabiduría incluso en los momentos más difíciles me ha hecho comprender que la vida nos da las batallas más duras a sus mejores guerreros y a pesar de lo que vivimos, salimos adelante y ahora con todo el amor del mundo quiero dedicarle esta meta más.

A mi querida mamita María por no haber perdido las esperanzas en mí y ante todas las circunstancias haberme apoyado, porque me inculco sus valores y siempre estuvo para guiarme siempre con su amor y ternura que la representa.

A mis hermanas Amy y Arlin porque son mi pequeño aliento que siempre están apoyándome con sus inocentes palabras que me hacen sentir orgullosa de lo que soy y de lo que les puedo enseñar.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y sobre todo dándome las fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mi familia por su apoyo y confianza que me permitió que logre culminar mi carrera profesional.

INDICE

1. ANTECEDENTES	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. OBJETIVOS	8
4.1. Objetivo General.....	8
4.2. Objetivos específicos	8
5. DESARROLLO	9
5.1. Marco Teórico – Conceptual	9
5.1.1. Definición de plan de conservación y protección	9
5.1.2. Bienes inmuebles patrimoniales.....	11
5.1.3. Componentes de las áreas del patrimonio arquitectónico	12
5.1.4. Clasificación del patrimonio	13
5.1.5. Inventario de los bienes inmuebles arquitectónicos del Centro Histórico de Quito	14
5.1.5.1. Monumentos públicos	15
5.1.5.2. Conjuntos arquitectónicos	16
5.1.6. Proceso del Plan de protección	30
5.1.6.1. Proceso del Plan de Protección de Plazas y Plazoletas.....	30
5.1.6.2. Proceso del Plan de Protección de Centros Gubernamentales / Edificios	34
5.1.6.3. Proceso de Protección de Iglesias / Catedrales / Conventos	39
5.1.6.4. Proceso de Protección de Hoteles / Casas.....	45
5.1.6.5. Proceso de Protección de Centros Comerciales / Pasajes	50
5.1.6.6. Proceso de Protección de Museos	55
5.1.7. Proceso del Plan de conservación.....	59
5.1.7.1. Proceso de Conservación de Plazas.....	59
5.1.7.2. Proceso de Conservación de Centros Gubernamentales / Edificios	61
5.1.7.3. Proceso de Conservación de Hoteles / Casas	64
5.2. Metodología de la investigación.....	69
5.2.1. Población y muestra.....	72
5.2.1.1. Análisis de los resultados.....	75
5.2.2. Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.	94

5.2.2.1.	Estrategias del plan de protección	94
5.2.2.2.	Estrategias del plan de conservación	121
5.2.2.3.	Planificación para el plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.....	133
5.2.2.4.	Planificación para el plan de conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.....	149
5.2.2.5.	Financiamiento para el plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.....	158
5.2.2.6.	Financiamiento para el plan de conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.....	159
6.	CONCLUSIONES.....	160
7.	RECOMENDACIONES	161
8.	REFERENCIAS.....	162
8.1.	BIBLIOGRAFÍA	162
9.	ANEXOS	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Inventario de los monumentos públicos del C.H.Q.....	15
Tabla 2. Inventario de los conjuntos arquitectónicos del CHQ.....	16
Tabla 3. Descripción de la Plaza de la Independencia.....	31
Tabla 4. Descripción de la Plaza de San Francisco.....	31
Tabla 5. Descripción de la Plaza de Santo Domingo.....	32
Tabla 6. Descripción de la Plazoleta de la Merced.....	32
Tabla 7. Descripción de la Plaza del Teatro.....	33
Tabla 8. Descripción de la Plazoleta de Benalcázar.....	33
Tabla 9. Descripción del Palacio de Gobierno.....	35
Tabla 10. Descripción del Palacio Arzobispal.....	35
Tabla 11. Descripción del Banco del Pichincha.....	36
Tabla 12. Descripción de la Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno.....	36
Tabla 13. Descripción del Palacio Municipal.....	37
Tabla 14. Descripción del Edificio la Previsora.....	38
Tabla 15. Descripción de la Catedral.....	40
Tabla 16. Descripción de la Iglesia el Rosario.....	40
Tabla 17. Descripción de la Iglesia y Monasterio de la Concepción.....	41
Tabla 18. Descripción de la Iglesia de San Francisco.....	41
Tabla 19. Descripción del Convento de San Francisco.....	42
Tabla 20. Descripción de la Capilla de Cantuña.....	42
Tabla 21. Descripción de la Iglesia de la Compañía de Jesús.....	43
Tabla 22. Descripción del Convento de la Merced.....	43
Tabla 23. Descripción del Monasterio del Carmen Alto o Antiguo.....	44
Tabla 24. Descripción del Iglesia Convento de San Agustín.....	44
Tabla 25. Descripción del Hotel Plaza Grande.....	46
Tabla 26. Descripción de la Casa Museo de Sucre.....	46
Tabla 27. Descripción de la Casa de María Augusta Urrutia.....	47
Tabla 28. Descripción del Hotel San Francisco.....	47
Tabla 29. Descripción de la Casa de la Academia de la Lengua.....	48
Tabla 30. Descripción del Hotel Boutique Portal de Cantuña.....	48
Tabla 31. Descripción del Hotel Patio Andaluz.....	49
Tabla 32. Descripción de la Casa del Alabado.....	49
Tabla 33. Descripción del Centro Comercial Pasaje Arzobispal.....	51
Tabla 34. Descripción del Pasaje Baca.....	52
Tabla 35. Descripción del Centro Comercial La Manzana.....	52
Tabla 36. Descripción del Pasaje Tobar.....	53
Tabla 37. Descripción del Pasaje Amador.....	53
Tabla 38. Descripción del Teatro Bolívar.....	54
Tabla 39. Descripción del Centro Comercial Granada y Plazoleta.....	54
Tabla 40. Descripción del Círculo Militar.....	56
Tabla 41. Descripción del Museo de la Ciudad.....	56
Tabla 42. Descripción del Museo Numismático Banco Central.....	57

Tabla 43. Descripción del Museo Alberto Mena Caamaño.	57
Tabla 44. Descripción de la Plaza Andrade Marín.....	59
Tabla 45. Descripción de la Plaza de las Conceptas.	60
Tabla 46. Descripción de la Administración Zonal Centro Municipal.....	61
Tabla 47. Descripción de la Residencia Chiriboga.....	62
Tabla 48. Descripción de Avalúos y Catastros Municipal.	62
Tabla 49. Descripción del Edificio Guerrero Mora.	63
Tabla 50. Descripción del Edificio Sudamérica Compañía de Seguros.....	63
Tabla 51. Descripción de la Casa Parroquial del Sagrario.....	65
Tabla 52. Descripción de la Casa Presidencia.	65
Tabla 53. Descripción de la Casa de la Virgen de la Escalera.....	66
Tabla 54. Descripción de la Casa de León Larrea.....	66
Tabla 55. Descripción de la Casa Gangotena.....	67
Tabla 56. Descripción de la Casa del Higo	67
Tabla 57. Descripción del Arco de la Reina y Capilla.....	68
Tabla 58. Población del CHQ.....	72
Tabla 59. Población de turistas del CHQ.	72
Tabla 60. Planificación de la estrategia 1 para plazas y plazoletas.....	133
Tabla 61. Planificación de la estrategia 1 para museos, iglesias, catedrales y conventos. .	134
Tabla 62. Planificación de la estrategia 1 para centros gubernamentales y edificios.	135
Tabla 63. Planificación de la estrategia 1 para centros comerciales (pasajes).....	136
Tabla 64. Planificación de la estrategia 2 para plazas y plazoletas.....	137
Tabla 65. Planificación de la estrategia 2 para centros gubernamentales y edificios.	138
Tabla 66. Planificación de la estrategia 2 para iglesias, catedrales y conventos.	139
Tabla 67. Planificación de la estrategia 2 para hoteles y casas.	140
Tabla 68. Planificación de la estrategia 2 para centros comerciales (pasajes).....	141
Tabla 69. Planificación de la estrategia 2 para museos.....	142
Tabla 70. Planificación de la estrategia 3 para plazas y plazoletas.....	143
Tabla 71. Planificación de la estrategia 3 para centros gubernamentales y edificios.	144
Tabla 72. Planificación de la estrategia 3 para iglesias, catedrales y conventos y museos.	145
Tabla 73. Planificación de la estrategia 3 para hoteles y casas.	146
Tabla 74. Planificación de la estrategia 3 para centros comerciales (pasajes).....	147
Tabla 75. Planificación de la estrategia 3 para museos.....	148
Tabla 76. Planificación de la estrategia 1 para las plazas.....	149
Tabla 77. Planificación de la estrategia 1 para centros gubernamentales.....	150
Tabla 78. Planificación de la estrategia 1 para hoteles y casas.	151
Tabla 79. Planificación de la estrategia 2 para plazas.....	152
Tabla 80. Planificación de la estrategia 2 para centros gubernamentales.....	153
Tabla 81. Planificación de la estrategia 2 para hoteles y casas.	154
Tabla 82. Planificación de la estrategia 3 para plazas.....	155
Tabla 83. Planificación de la estrategia 3 para centros gubernamentales.....	156
Tabla 84. Planificación de la estrategia 3 para hoteles y casas.	157
Tabla 85. Presupuesto para el plan de protección del patrimonio arquitectónico del DMQ.....	158

Tabla 86. Presupuesto para el plan de conservación del patrimonio arquitectónico del DMQ	159
------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Clasificación del patrimonio.....	13
Ilustración 2. Plaza de la Independencia.	31
Ilustración 3. Plaza de San Francisco.	31
Ilustración 4. Plaza de Santo Domingo.	32
Ilustración 5. Plazoleta de la Merced	32
Ilustración 6. Plaza del Teatro.....	33
Ilustración 7. Plazoleta de Benalcázar	33
Ilustración 8. Palacio de Gobierno	35
Ilustración 9. Palacio Arzobispal.....	35
Ilustración 10. Banco del Pichincha.....	36
Ilustración 11. Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno.....	36
Ilustración 12. Palacio Municipal.	37
Ilustración 13. Edificio Previsora.....	38
Ilustración 14. La Catedral	40
Ilustración 15. Iglesia El Sagrario	40
Ilustración 16. Iglesia de la Concepción	41
Ilustración 17. Iglesia de San Francisco	41
Ilustración 18. Convento de San Francisco.....	42
Ilustración 19. Capilla de Cantuña	42
Ilustración 20. Iglesia de la Compañía de Jesús.....	43
Ilustración 21. Iglesia de la Merced.	43
Ilustración 22. Iglesia Carmen Alto	44
Ilustración 23. Iglesia de San Agustín.....	44
Ilustración 24. Hotel Plaza Grande.....	46
Ilustración 25. Casa Museo de Sucre	46
Ilustración 26. Casa María Augusta Urrutia.....	47
Ilustración 27. Hotel San Francisco	47
Ilustración 28. Casa de la Academia de la Lengua	48
Ilustración 29. Hotel Boutique Portal Cantuña.....	48
Ilustración 30. Hotel Patio Andaluz.....	49
Ilustración 31. Casa del Alabado.....	49
Ilustración 32. Centro Comercial Arzobispal	51
Ilustración 33. Pasaje Baca	52
Ilustración 34. Centro Comercial La Manzana.....	52
Ilustración 35. Pasaje Tobar.....	53
Ilustración 36. Pasaje Amador	53
Ilustración 37. Teatro Bolívar.....	54
Ilustración 38. Centro Comercial Granada y Plazoleta.....	54
Ilustración 39. Círculo Militar. Fuente: Investigación de campo.	56
Ilustración 40. Museo de la Ciudad.....	56
Ilustración 41. Museo Numismático	57
Ilustración 42. Museo Alberto Mena Caamaño.....	57

Ilustración 43. Plaza Chica	59
Ilustración 44. Plaza de las Conceptas	60
Ilustración 45. Administración Zonal.....	61
Ilustración 46. Residencia Chiriboga	62
Ilustración 47. Dirección de Avalúos y Catastros	62
Ilustración 48. Edificio Guerrero Mora.....	63
Ilustración 49. Edificio Sudamérica Compañía de Seguros.....	63
Ilustración 50. Casa Parroquial del Sagrario.....	65
Ilustración 51. Pasaje Drouet.....	65
Ilustración 52. Casa de la Virgen.....	66
Ilustración 53. Casa de León Larrea	66
Ilustración 54. Casa Gangotena.	67
Ilustración 55. Casa del Higo.....	67
Ilustración 56. Arco de la Reina	68
Ilustración 57. Nivel de Conservación de Plazas y Plazoletas.....	75
Ilustración 58. Nivel de Conservación en los Centros Gubernamentales	76
Ilustración 59. Nivel de Conservación en las Iglesias	77
Ilustración 60. Nivel de Conservación en los Hoteles	78
Ilustración 61. Nivel de Conservación en los Pasajes.....	79
Ilustración 62. Nivel de Conservación en los Museos.....	80
Ilustración 63. Aspectos negativos de los conjuntos arquitectónicos	81
Ilustración 64. Sugerencias del cuidado de las edificaciones	83
Ilustración 65. Remodelación, construcción, rehabilitación.	85
Ilustración 66. Contra el vandalismo.....	87
Ilustración 67. Incremento en el personal de vigilancia.....	88
Ilustración 68. Plazas y plazoletas.....	89
Ilustración 69. Rehabilitación de plazas y plazoletas.	90
Ilustración 70. Estrategias para las casas patrimoniales.	92
Ilustración 71. Plan de protección y conservación.....	93

1. ANTECEDENTES

El Centro Histórico de Quito catalogado como el más grande y mejor preservado de Latinoamérica, contiene alrededor de 130 edificaciones monumentales y más de 5.000 inmuebles registrados como patrimonio histórico (Capital Americana de la Cultura [CAC], 2011); es así como en el año de 1978 fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO¹.

El nombramiento es la consecuencia de un movimiento emprendido por las autoridades y la sociedad local que buscaba la revalorización patrimonial de los inmuebles. Esta declaratoria obligó a la ciudad a asumir su particularidad en un contexto universal al adquirir una proyección internacional inscrita en la dinámica global-local, donde la supervivencia de sus peculiaridades histórico-culturales locales forma parte de su inserción a nivel mundial. (Carrion, 2005).

Carrion (2005) afirma: “La arquitectura colonial y los monumentos repartidos por las 54 hectáreas que conforman la zona central que contiene los monumentos históricos y culturales del centro son una muestra de la ciudad tal y como fue concebida en los tiempos coloniales” (p 217).

El Centro Histórico de Quito posee una vasta herencia arquitectónica, destacándose las edificaciones religiosas entre las de mayor relevancia se encuentran la Catedral, la Iglesia y Convento de San Francisco, la Compañía de Jesús, la Iglesia de Santo Domingo, la Iglesia y Convento de San Diego y el Santuario de Guapulo (Vargas, 2006).

¹ UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS , 1964) es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Por otra parte, la carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas se estableció a causa de la severa amenaza de la degradación, deterioro y destrucción de los núcleos urbanos de carácter histórico (ICOMOS , 1987).

Como referencia a nivel internacional, la ciudad de Lima estableció su plan maestro del centro histórico enfocado al año 2025. Según la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML, 2017) es el instrumento técnico-normativo y de gestión que orienta los usos del suelo, las acciones, intervenciones, el control, los programas y proyectos y las inversiones públicas y privadas en su ámbito territorial, con la finalidad de conservar, recuperar y realzar sus valores formales, históricos y culturales, en concordancia con su valor intrínseco y su significado para la Nación. En el caso de la Ciudad de México realizó el proyecto de revitalización del Centro Histórico en el cual la Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano (Téllez, 2014) sostiene que es uno de los principales estandartes de la conservación del patrimonio histórico y la re funcionalización de espacios de los tres últimos gobiernos del Partido de la Revolución Democrática. Se ha impulsado este proyecto que intenta modificar el espacio y reformar las prácticas urbanas dentro de un modelo privado de administración de las inversiones que apunta hacia el proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado del CHCM².

² CHCM. Centro Histórico de la Ciudad de México.

Conforme el blog Ecosistema Urbano (EU, 2016) El Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca constituye con una herramienta actualizada a largo aliento para mejorar el manejo y gestión del patrimonio, así como planificar el desarrollo, conservación y revalorización del Centro Histórico, dentro de un horizonte fijado al año 2030, mediante la implementación y puesta en marcha de una serie de programas y proyectos específicos dirigidos a aspectos fundamentales de este territorio como uso y ocupación del suelo, vivienda y habitabilidad, equipamiento e infraestructura, patrimonio, espacio público movilidad y accesibilidad, entre otros.

La ciudad de Guayaquil en el año 2000 inicia con los proyectos de Regeneración Urbana, se pone en marcha para lograr un desarrollo sostenible de la ciudad y es así como obtienen una visión a largo plazo motivando efectuar la recuperación de las infraestructuras urbanas, arquitectónicas y ambientales (Dreher, 2007). Uno de los objetivos principales de este proyecto se centra en atraer el turismo nacional e internacional, revalorizando el patrimonio histórico y monumentos, y creando nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, cultura y ocio sin restricciones de ninguna índole.

Cada vez es más evidente la riqueza y diversidad del patrimonio cultural de nuestro país. Es por ello que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2010) manifiesta que los retos para la prevención, investigación, conservación y salvaguarda de los bienes culturales, materiales e inmateriales, es permanente, responsable y con una mirada integral, para que el uso social de los mismos, contribuya a fortalecer las potencialidades individuales y colectivas de nuestra identidad. Esta entidad ha ejecutado importantes tareas restauración de bienes muebles e inmuebles, para poder tratarlos han tenido que destacarse los profesionales especializados, realizando investigaciones las que permitieron tomar medidas urgentes para evitar que nuestros patrimonios sean vulnerados. A su vez el INPC ejecuto una campaña de concienciación ciudadana para informar y educar a los ecuatorianos y ecuatorianas sobre la importancia de preservar el legado que poseemos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2010).

A nivel internacional, se encargan las entidades paso a paso de realizar un cuidadoso análisis de las problemáticas que han afectado al patrimonio histórico de cada ciudad y así ponen en práctica sus proyectos los que se enfocan únicamente en el centro histórico a diferencia de los planes y proyectos ejecutados en Ecuador lo realizan para un corto plazo y cada proceso está completamente controlado hasta que se finalice y sean presentados los resultados.

Las instituciones que se encargaron de restaurar los bienes arquitectónicos del Centro Histórico de Quito son:

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo durante más de 30 años se encuentra apoyando la recuperación y salvaguarda del Patrimonio Histórico y Cultural del Ecuador por medio de varias iniciativas, la más considerable es el programa Patrimonio para el Desarrollo en la que realizaron una inversión de más de 40 millones de dólares (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID], 2018).

El Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP, 2019) estableció el programa de recuperación del patrimonio cultural del centro histórico en el que realiza la conservación y restauración de una serie de bienes arquitectónicos.

El Municipio de Quito ha invertido 130.000 dólares para preservar las capillas de Pompeya y de El Rosario, en el convento de Santo Domingo (Rodríguez, 2019).

Instituto Metropolitano de Patrimonio como se citó en (La Hora , 2019) nos otorga el dato que en 1987 se creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio Mundial (Fonsal) con el fin de proteger, conservar y restaurar los bienes patrimoniales de la ciudad.

El inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de los bienes arquitectónicos del Centro Histórico de Quito proporciona listados clasificados por viviendas, museos, iglesias, mausoleos y cementerios. Cada uno se encuentra con su descripción como la época de construcción, valorización, grado de protección y estado de conservación. Se ha podido constatar que la

mayoría de inmuebles están deteriorados y los que ya fueron intervenidos se encuentran en estado sólido.

Los espacios públicos del Centro Histórico deben mantenerse limpios, libres de manchas de grafitis, que dañan la figura. Las personas que no realicen estas actividades deberán acatar con las sanciones que dispone la Ordenanza Metropolitana No. 0332 y que se refiere a una multa del 50% de la Remuneración Básica Unificada Mensual. Según la normativa municipal serán sancionadas las personas que atenten contra la mampostería o bienes que constituyen área pública o privada, y forman parte del mobiliario urbano, perpetrando sobre ellos rayados, pintas, grafitis, ubicación de afiches en zonas no autorizadas y similares a través de toda expresión escrita de cualquier naturaleza, realizadas con cualquier tipo de spray, brocha, pincel y pinturas, o con cualquier otro elemento de similares características, con la finalidad de preservar el ambiente. Se consideran rayados, pintas, grafitis y similares, no controlados como elementos no arquitectónicos que alteran la estética y la imagen

De acuerdo con el Código Integral Penal (Pozo, 2014) la sección quinta “Delitos contra el derecho de la cultura” el Art. 237 precisa que la persona que dañe, deteriore, destruya total o parcialmente al patrimonio cultural del Estado, será sancionada con pena privativa de libertad de uno a tres años. El Art. 238 dispone para la persona que ilícitamente transporte, adquiera, enajene, intermedie, intercambie o comercialice bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado, será sancionada con pena privativa de libertad de cinco a siete años. El Art. 239 dispone una sanción con pena privativa de libertad de seis meses a dos años para la persona que falsifique, sustituya o adultere bienes del patrimonio cultural del Estado. El Art. 240 dispone una pena privativa de libertad de tres a cinco años a la persona sustraiga bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado. (p.37)

Con el paso del tiempo las edificaciones del Centro Histórico de Quito han sufrido una pérdida progresiva del patrimonio debido a sismos que han ocurrido en la última década, las malas acciones de las personas que por consiguiente los bienes arquitectónicos han sufrido deterioro muy grave siguiendo la

contaminación que existe en las calles por parte de la comunidad del lugar lo cual para sancionar este tipo de actos no existen las debidas leyes es por ello que se ha visto necesario crear un plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito.

Pregunta de Investigación

¿Las estrategias que serán planteadas en el siguiente proyecto mejorará el plan de protección y conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito?

3. JUSTIFICACIÓN

Tomando en consideración las edificaciones patrimoniales y monumentales las que se estiman como riqueza y capital existente que asigna al centro un potencial de desarrollo de gran valor, se propone el plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico que forma parte del centro histórico del Distrito Metropolitano de Quito, para que pueda convertirse en un lugar revitalizado.

Este proyecto posibilitara recuperar los recursos turísticos culturales que es de gran relevancia para la ciudad y el país.

La importancia de la investigación abarca el valorizar el patrimonio porque constituye un segmento importante no solo para el turismo, sino también para que las actuales y futuras generaciones puedan conocer, valorar, consolidar su identidad y autoestima a través del conocimiento de su historia del respeto a la herencia cultural dejada por nuestros antepasados.

Se plantea crear estrategias para la rehabilitación de las infraestructuras entre las que destacan iglesias, conventos, museos y otros edificios. A sí mismo la idea es que el plan permita fomentar en las personas el pensamiento de sostenimiento de los bienes culturales.

Se consideran como los principales beneficiarios a los turistas extranjeros que visiten el Ecuador y a los no extranjeros que viven en el mismo, los cuales deseen conocer la riqueza cultural que nos brinda la capital ecuatoriana. De la misma manera favorecerá a las entidades encargadas de los establecimientos del centro histórico de Quito y a sus moradores.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Crear un plan de protección para la conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito, mediante un estudio exhaustivo de las principales causas que interviene en el deterioro de los bienes muebles con el propósito de preservar y recuperar el valor histórico.

4.2. Objetivos específicos

- Determinar cuáles son los bienes muebles patrimoniales que existen en el Centro Histórico de Quito.
- Recolectar información sobre los principales factores que perjudican el mal uso de los bienes arquitectónicos.
- Investigar la gestión que realizan los diferentes organismos, personas naturales e Instituciones Culturales con respecto a la conservación del patrimonio cultural del centro histórico de la ciudad de Quito.
- Establecer una lista de estrategias para la protección y conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del Centro Histórico de Quito para la obtención de un mejor desarrollo de preservación de dichos elementos.

5. DESARROLLO

5.1. Marco Teórico – Conceptual

5.1.1. Definición de plan de conservación y protección

Un plan de conservación y protección es indispensable definirlo, con la finalidad de conocer sus características, por lo tanto, se citarán definiciones para, poder profundizar los elementos esenciales del proyecto.

Desglosando los términos del tema del proyecto por una parte para definir la conservación, de acuerdo con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE, 2019) es una estrategia de sostenimiento del patrimonio cultural que propone un método de trabajo sistemático que identificará, evaluará, detectará y controlará los riesgos de deterioro del patrimonio cultural arquitectónico. Como objetivo fundamental tiene minimizar riesgos que provoquen el daño de los bienes muebles, actuando sobre el origen de los problemas y evitando así su deterioro o pérdida del valor histórico.

Según, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013) define que un plan es un proceso organizado que precisa las actuaciones necesarias que se deben llevar a cabo para obtener un cambio o evolución desde alguna situación de partida, esto quiere decir cómo se detecta en la actualidad el centro histórico, a una situación deseada para este territorio, para la sociedad que lo habita y el patrimonio cultural que la representa.

Con base en Capetillo (2014) menciona que; un plan es la base de la administración del patrimonio inmueble por cuanto define las acciones concretas que deben ponerse en marcha para conducir la actualidad hacia un futuro con propósitos predeterminados, en otras palabras, el plan es el marco orientador que permite adelantarse a los hechos, a las circunstancias, y a trabajar con la idea, no tan fácil de aceptar, que el futuro no nace, sino que se hace, se crea. (p.13)

Los argumentos deducen que un plan de conservación es un conjunto de estrategias, y al realizarlo abarca, desempeñar varios factores indispensables como: lo que se quiere lograr, el tiempo en el que se lo va a realizar y como se lo va a hacer, los mismos que desempeñándolos en manera conjunta nos ayudarán a cumplir con el objetivo propuesto.

Con la aplicación del plan en el centro histórico de la ciudad de Quito, se plantea obtener un patrimonio cultural arquitectónico que se adapte, se conserve y se proteja. Este concepto, debe entenderse como un propósito general, más amplio, al que se aspira llegar en un horizonte extenso de tiempo.

Al constituir el plan en una herramienta para conservar, restaurar y mantener el patrimonio cultural arquitectónico del centro histórico, debe desempeñarse con principios fundamentales: participativo, sustentable, incluyente, integral y dinámico (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2013).

Participativo: Para incorporar a la sociedad en la formación del plan y que esta actúe con responsabilidades, como veedora de su cumplimiento.

Sustentable: Se propondrá al buen uso y cuidado de los recursos territoriales para garantizar el disfrute de las generaciones venideras.

Incluyente: Debe acoger visiones y propuestas desde la diversidad de sociedad civil.

Integral: Debe analizar la problemática y las soluciones tomando en cuenta aspectos socioeconómicos, paisajísticos, ambientales, culturales, funcionales, entre otros.

Dinámico: Debe ser considerado como un proceso continuo que debe ser evaluado y mejorado continuamente.

Como la característica principal del plan para la conservación del patrimonio es su contenido, en el cual involucran los beneficios a los que se espera llegar con el destino previsto para el bien.

El método de trabajo para un plan de conservación se basa en los siguientes aspectos:

> Análisis de los bienes culturales, su estado de conservación y el uso y gestión que se hace de los mismos.

> Análisis de los riesgos de deterioro, valoración de los mismos y definición de prioridades respecto a los métodos de seguimiento y control.

> Diseño de métodos de seguimiento y control mediante el análisis de los recursos disponibles, la definición de medios técnicos y procedimientos de trabajo, y la planificación programada de los mismos con el horizonte siempre presente de un uso y gestión de los bienes compatible con su conservación (IPCE , 2019).

La protección y conservación del patrimonio cultural empieza por un reconocimiento de todos y cada uno de los elementos que lo conforman. Y esto se logrará realizando el inventario de los bienes inmuebles.

5.1.2. Bienes inmuebles patrimoniales

Para comprender el siguiente término es necesario tener en cuenta la definición de patrimonio con el propósito de crear un concepto claro de todas sus variantes.

DeCarli (2006) sostiene: “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.”

En otro orden de ideas, el patrimonio cultural se presenta como un producto y un proceso que provee a la sociedad de abundante riqueza de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente e incluso se transmiten a las generaciones futuras de acuerdo con United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, 2019).

Los bienes patrimoniales son aquellos elementos de valor cultural que forman parte del proceso de conformación y progreso de los asentamientos humanos y que han adquirido un significado social, en el transcurso del tiempo.

5.1.3. Componentes de las áreas del patrimonio arquitectónico

- Áreas patrimoniales consolidadas. - Se les denomina así a los sectores de la ciudad que tienen una estructuración definida mediante procesos de conformación física-social de significado histórica y cultural que les otorga el carácter de ámbitos patrimoniales; como ejemplos se señalan el Centro Histórico de Quito y núcleos históricos patrimoniales.
- Hitos. - Componentes arquitectónicos sujetos de protección, monumentos arquitectónicos, casas inventariadas, plazas, plazoletas y elementos destacados del entorno.

5.1.4. Clasificación del patrimonio

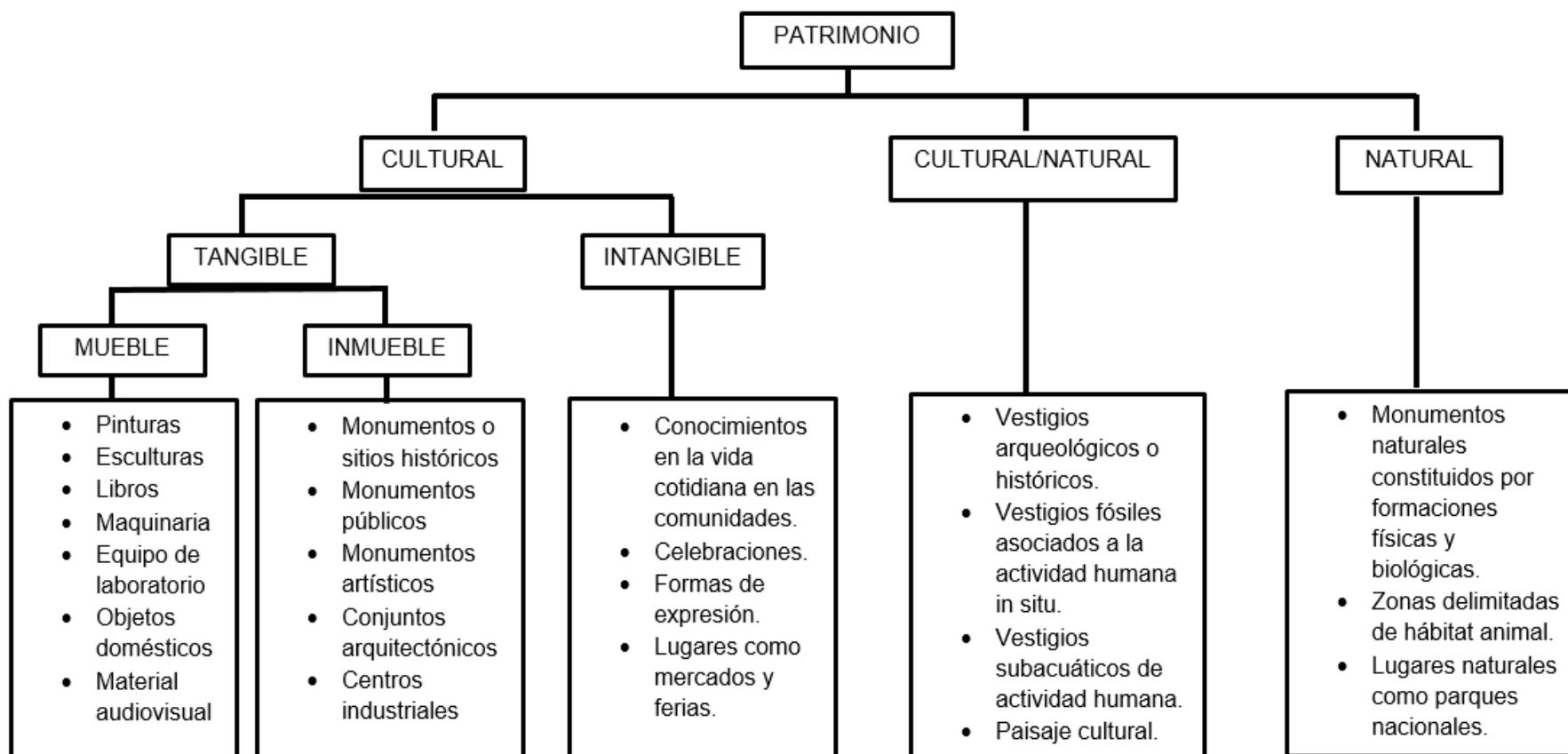


Ilustración 1. Clasificación del patrimonio. Copyright 2013 por Fundación ILAM.

5.1.5. Inventario de los bienes inmuebles arquitectónicos del Centro

Histórico de Quito

Quito es una ciudad singular, poseedora de uno de los Centros Históricos más importantes y extensos de América Latina, que se destaca por su arquitectura colonial conformada por:

5.1.5.1. Monumentos públicos

Tabla 1.
Inventario de los monumentos públicos del C.H.Q.

EDIFICACIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
Plaza Andrade Marín	1968
Plazoleta Gonzales Suarez	1968
Plaza de Santo Domingo	1550
Plazoleta Benalcázar	1600
Plaza Grande	1562
Plaza Chica	1909
Plaza San Francisco	1530
Plazoleta de Santa Clara	1501
Plazoleta de la Fundación	1563
Plazoleta de San Agustín	1569
Plaza de las Conceptas	1575
Plaza del Teatro	1763
Plazoleta de la Merced	1701
Convento de la Merced	1537
Mausoleo familia Carrera Andrade	1690

Se encuentran los monumentos públicos del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito y su año de inicio de la construcción de cada edificación. Recuperado de Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. INPC 2019 en ámbitos del patrimonio.

5.1.5.2. Conjuntos arquitectónicos

Tabla 2.
Inventario de los conjuntos arquitectónicos del CHQ.

EDIFICACIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
Palacio Municipal	1538
Casa de los Alcaldes	1600
Centro Comercial Arzobispal	1545
Fondo de Salvamento FONSAL	1914
Edificio La Previsora-Hotel Humboldt	1930
Residencia Chiriboga	1936
Vicepresidencia de la República y Ministerio de Gobierno	1922
Capilla de San Buenaventura	1600
Casa Calisto	1916
Iglesia de la Compañía y Residencia San Ignacio	1636
Centro Cultural del Banco Central del Ecuador	1916
Capilla de la Virgen de la Escalera	1912

Casa de Mejía	1600
Casa de Eugenio Espejo	1700
Casa Tradicional-Antiguo Hotel Paris	1916
Edificio Simón Bolívar y Cine Atahualpa	1958
Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispana	1700
Instituto de Capacitación Municipal	1800
Colegio Simón Bolívar	1800
Auditorio del Colegio Simón Bolívar	1900
Corporación Metropolitana de Turismo Cadisán	1600
Centro Comercial Ipiales	1930
Centro Comercial Granada y Plazoleta	1900
Casa de León Larrea	1900
Casa de Veintemilla	1700
Museo Nacional de Arte Colonial	1600
Academia Nacional de Historia	1600
Teatro Nacional Sucre	1880

Casas Presidenciales	1895
Arco de la Reina y Capilla	1632
Centro de Salud N° 1	1945
Casa Hogar de la Experiencia	1900
Centro Católico del Obrero	1932
Conjunto La Victoria	1940
Casa de los 7 Patios	1800
Casa de la Peña	1700
Casa indígena FIERPI	1900
Instituto Tecnológico Superior Proyecto 2000	1900
Empresa del Centro Histórico	1900
Banco del Pichincha C.A.	1951
Hostal Casa de Cantuña	1900
Parqueadero Centro Comercial Montufar 1	1900
Hotel Centro	1900

Banco Solidario	1901
IESS Monte Piedad Centro	1900
Coliseo Julio César Hidalgo	1900
Hostal León	1925
Hostal Mia Leticia	1900
Hotel Viena	1900
Capilla de Cantuña	1534
Iglesia de la Compañía de Jesús	1605
Iglesia de Santa Catalina de Siena	1560
Convento de San Francisco	1537
Iglesia San Francisco	1535
Iglesia Parroquia de Santa Bárbara	1550
Iglesia de Santo Domingo	1541
Convento de Santo Domingo	1540
Basílica del Voto Nacional	1883

Iglesia El Sagrario	1617
Iglesia El Carmen Alto	1653
Iglesia del Carmen Bajo	1706
Palacio Arzobispal	1536
Iglesia de San Agustín	1569
Convento de San Agustín	1673
Iglesia y Monasterio Santa Catalina	1592
Capilla del Rosario	1588
Casa de la Virgen	1540
Capilla del Hospital San Juan de Dios	1700
Monasterio de Santa Clara	1596
Capilla del Robo	1600
Museo de la Ciudad	1565
Hogar de Marianita de Jesús	1653
La Casa de la Moneda	1598

Museo Alberto Mena Caamaño	1736
Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado	1560
Antiguo Círculo Militar	1917
Museo Manuela Sáenz	1700
Palacio de Carondelet	1790
Museo Escuela de Pasillo	1907
Muñoz Marino Museo y Galerías	1650
Museo Nacional de Medicina	1565
Casa de las Artes 999	1900
Antiguo Museo Camilo Egas	1530
Casa Museo de Sucre	1828
Centro Cultural Metropolitano	1545
Antiguo Instituto Pérez Pallares	1635
Antigua Caja de Pensiones	1628
Administración Zonal Centro del MDMQ	1994

Dirección General Financiera del Municipio de Quito	1870
Edificio Guerrero Mora	1650
Estacionamiento Cadisan	1590
Edificio Royal	1770
Edificio Sudamérica Compañía de Seguros	1790
Dirección General de Educación y Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito	1878
Monte Piedad	1871
Caja de Pensiones	1790
Centro Cultural Mama Cuchara	1887
Instituto Nacional del Niño y la Familia	1600
Dirección Municipal de Avalúos y Catastro	1966
Centro Comercial La Manzana	1800
Archivo Histórico del Banco Central	1800
Centro Obrero Católico	1800

Antigua Cancillería	1844
Antiguo Cine Pichincha	1940
Edificio Andinatel	1900
Hospicio San Lázaro	1587
Teatro Bolívar	1830
Palacio Chiriboga	1650
Teatro Cumanda	1600
Antiguo Hotel Humboldt	1938
Hotel Colonial	1600
Palacio Gangotena	1700
Hostería Gardenia	1900
Casa del Toro	1750
Casa de Diego de Sandoval	1580
Patio Andaluz	1801
Casa Bonilla	1590

Casa del Higo	1600
Casa Gillespie	1640
Antigua Casa del Dr. Rafael Arcos	1780
Casa de Francisco Ramón y Luis Mideros	1890
Casa de las Flores y los Peces	1800
Antigua Casa Baca	1650
Casa Museo Archivo de Arquitectura de Quito	1550
Casa Ortiz Bilbao	1988
Casa de Matías Abrams	1600
Casa de la Fundación Caspicara	1740
Casa de García Moreno	1870
Casa de Santa Elena	1613
Casa de Jesús María	1797
Casa Vásconez Gómez	1560
Casa parroquial del Sagrario	1617

Casa Barba Naranjo	1904
Casa Venezuela 6-24 y Sucre	1900
Antigua Casa de Jijón y Caamaño	1890
Casa del Regalo	1890
Casa Museo María Augusta Urrutia	1900
Casa Ponce	1800
Casa del Dr. Luis Robalino Dávila	1882
Casa Moncayo	1780
Quinta Gangotena y Jijón	1800
Casa de las tres Manuelas	1880
Escuela Municipal Mariscal Sucre	1620
Casa del Puente de Manosalvas o "Escuela de los Burros"	1610
Colegio de los Sagrados Corazones	1676
Colegio de los Jesuitas	1595
Escuela Leopoldo N. Chavez	1901

Escuela del Cebollar	1863
Academia Ecuatoriana de la Lengua	1874
Antiguo Conservatorio Nacional de Música	1870
Escuela Fiscal de Niñas “Diez de Agosto”	1918
Hotel Boutique Casa Ecuatresures	1946
Hotel Catedral Internacional	1974
Hotel Interamericano	1800
Hotel Boutique Plaza Sucre	1701
Casa Gangotena Hotel Boutique	1600
Masaya Hostal Quito	1750
Boutique Hotel Casa El Edén	1900
Hotel Boutique Portal de Cantuña	1863
Hotel Catedral Internacional	1900
Hotel Real Audiencia	1700
Hotel Colonial San Agustín	1801

La Casona de la Ronda Hotel	1738
Hotel San Francisco de Quito	1650
Casa Hotel Las Plazas	1875
Hotel Casa Gardenia	1690
Vista del Ángel Hotel Boutique	1900
Hotel El Relicario del Carmen	1705
Hotel Casa Montero	1680
hotel Patio Andaluz	1630
Hotel La Basílica Quito	1800
Hostal Mia Leticia	1900
Hotel Carlota	1901
Hotel Plaza Grande	1550
Hotel Casa Alquimia	1600
Rincón Familiar Hostal Boutique	1720
Hotel Huasi Continental	1800

Hotel Plaza del Teatro	1956
Mansión Barroca Quito	1800
Kinde House	1900
ILLA Experience Hotel	1901
Hostal Puerta del Sol	1766
Hostal La Casa Toleña	1864
Hotel Cumanda	1977
Casa de las Culturas San Marcos	1650
Hump Day Hostel	1714
Hotel Yumbo Imperial	1740
Hostal La Ronda	1738
Colonial House INN	1819
Café Tiánguez	1900
¡Hasta la Vuelta!, Señor	1560
Notansanto	1900

Rincón La Ronda	1982
La Belle Epoque	1980
Theatrum	2003
La Cuchara de San Marcos	1900
Vista Hermosa Café Mirador	1900
Cafeto	1900
Heladería San Agustín	1869
Café Galleti	1990
Dios no muere	1600
Cafetería Modelo	1950
Café del Teatro	1890
Pasaje Baca	1900
Pasaje Sucre	1900
Pasaje Tobar	1870
Pasaje Amador	1928

Se indica los bienes inmuebles patrimoniales del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito y su año de inicio de la construcción de cada edificación. Recuperado de Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano. INPC 2019 en ámbitos del patrimonio.

5.1.6. Proceso del Plan de protección

Se define plan de protección a la acción de evitar que un bien arquitectónico en estado de riesgo como: abandono, destrucción, uso y ocupación inadecuada, falta de identidad y valoración del patrimonio por la comunidad, este en contaste riesgo y planificar estrategias para revertir la situación actual (Ministerio Coordinador de Patrimonio [MCP], 2015). Con la aplicación de un plan se podrá garantizar beneficios culturales, sociales y económicos derivando así la autenticidad, uso y disfrute de los bienes patrimoniales inmateriales.

En el caso de las edificaciones del Centro Histórico se conformarán por aquellas que ya han sido restauradas.

Los inmuebles contemplados en el plan de protección serán:

Plazas y Plazoletas

- Plaza de la Independencia
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo
- Plazoleta de la Merced
- Plaza del Teatro
- Plazoleta Benalcázar

5.1.6.1. Proceso del Plan de Protección de Plazas y Plazoletas

Tabla 3.
Descripción de la Plaza de la Independencia.

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

Año de intervención:
1990

Acciones:

- Se cambió la gran superficie a empedrado
- Las verjas y los pilares de mampostería fueron restaurados
- El monumento a los héroes del 10 de agosto de 1809 fue rediseñado

Instituciones que intervinieron:

Arq. Lorenzo y Francisco Durini / Escultor Adriático Froli / Arq. Mauricio Salgado / IM³Q-FONSAL



Ilustración 2. Plaza de la Independencia.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 4.
Descripción de la Plaza de San Francisco.

PLAZA DE SAN FRANCISCO

Año de intervención:
1940

Acciones:

- Intervención en la pila de agua
- Restauraron el antiguo jardín
- Mal estado del piso de la plaza

Instituciones que intervinieron:

Municipio de Quito



Ilustración 3. Plaza de San Francisco.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

³ IMQ. Ilustre Municipio de Quito

Tabla 5.
Descripción de la Plaza de Santo Domingo.

PLAZA DE SANTO DOMINGO

Años de intervenciones:
1953-1992

Acciones:

- Adecuaciones de la parada de autobús alrededor
- Reemplazar algunas partes del piso deteriorado



Ilustración 4. Plaza de Santo Domingo.
Fuente: Investigación de campo.

Instituciones que intervinieron:

Arq. Gustavo Guayas amín / Municipio de Quito / Dirección de Planificación-Sociedad Estatal V Centenario

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 6.
Descripción de la Plazoleta de la Merced.

PLAZOLETA DE LA MERCED

Años de intervenciones:
1988-2004

Acciones:

- Restauración y verja
- Entorno fue rediseñado con la transformación del cine
- Incorporación de la plazoleta al espacio urbano
- Incorporación de iluminación



Ilustración 5. Plazoleta de la Merced.
Fuente: Investigación de campo.

Instituciones que intervinieron:
Municipio de Quito / FONSAL

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 7.
Descripción de la Plaza del Teatro.

PLAZA DEL TEATRO

Años de intervenciones:
1913-1914-2006

Acciones:

- Rediseño del Teatro Variedades
- Rediseño de la Plaza
- Rehabilitación Teatro Variedades
- Remodelación de la Plaza con piso de piedra
- Diseño gráfico con colores y texturas
- Tratamiento de color en las fachadas



Ilustración 6. Plaza del Teatro
Fuente: Investigación de campo

Instituciones que intervinieron:
Dirección de planificación / Municipio de
Quito /Arq. Rafael Vélez Mantilla / FONSAL

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 8.
Descripción de la Plazoleta de Benalcázar.

PLAZOLETA DE BENALCÁZAR

Año de intervención:
1996

Acciones:

- Piso reconstruido
- El color de las fachadas de alrededor de la plaza fueron renovados y cambiados.



Ilustración 7. Plazoleta de Benalcázar.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Se ha visto la necesidad de incluir a las plazas y plazoletas del Centro Histórico de Quito al plan de protección debido a la importancia simbólica que guarda cada una, además han sido objeto de cambios y transformaciones, principalmente relacionado a la infraestructura y a la presentación física, cambios que se han realizado con finalidad de lograr objetivos turísticos y arquitectónicos, a pesar de coartar en lo posible el proceso de degradación de los bienes inmuebles desvalorizaron el significado social, su función, historia e incluso el nombre que estos han tenido a través de la historia.

Las plazas y plazoletas son un síntoma notorio del descuido, a causa de no ser utilizadas de una manera correcta.

El uso de las ventas ambulantes, el mercado informal y de concentración poblacional en caso de protestas. Ocasionan un deterioro paulatino, así como inseguridad y congestión para los visitantes y turistas.

5.1.6.2. Proceso del Plan de Protección de Centros Gubernamentales / Edificios

Centros Gubernamentales / Edificios

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Banco de Pichincha
- Vicepresidencia de la República y Ministerio de Gobierno
- Palacio Municipal
- Edificio La Previsora

Tabla 9.
Descripción del Palacio de Gobierno.

PALACIO DE GOBIERNO

Año de intervención:
1870

Acciones:

- Instalación de nuevas tuberías
- Reconstrucción en el piso de madera
- Mantenimiento de las columnatas neoclásicas
- Reconstrucciones en el claustro principal
- Varias intervenciones y ampliaciones

Instituciones que intervinieron:
Barón de Carondelet y arquitecto Antonio García / Presidente Eloy Alfaro / Francisco Schmidr / Arq. Juan Pablo Sanz



Ilustración 8. Palacio de Gobierno.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 10.
Descripción del Palacio Arzobispal.

PALACIO ARZOBISPAL

Años de intervenciones:
1775-1978-1983

Acciones:

- Refacciones de la fachada
- Cambio de la cubierta de teja
- Implantación de nuevas tuberías

Instituciones que intervinieron:
Arq. Marcelo Alvear del Hierro



Ilustración 9. Palacio Arzobispal
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 11.
Descripción del Banco del Pichincha.

BANCO DEL PICHINCHA C.A

Año de intervención:
1936

Acciones:

- La parte interna del edificio fue reconstruida
- La fachada se reestableció

Instituciones que intervinieron:
Arq. Francisco Durini



Ilustración 10. Banco del Pichincha.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 12.
Descripción de la Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno.

VICEPRESIDENCIA DE LA REPUBLICA Y MINISTERIO DE GOBIERNO

Año de intervención:
1927

Acciones:

- Reconstrucción el piso de mármol
- Se restauró en ascensor
- Fachada rehabilitada

Instituciones que intervinieron:
Dirección arquitecto Sixto Duran-Ballén
MIDUVI⁴ / Arq. Guillermo Pérez



Ilustración 11. Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

⁴ IMQ. Ilustre Municipio de Quito
Urbano y Vivienda

Tabla 13.
Descripción del Palacio Municipal.

PALACIO MUNICIPAL

Años de intervenciones:
1908-1968-1973

Acciones:

- En sus dos pisos alrededor del patio y en su fachada ornamentadas con pilastras estriadas de capiteles fueron reconstruidas
- Repararon las barradas de hierro fundido en sus balcones
- La tradicionales cubiertas de tejas fueron restauradas

Instituciones que intervinieron:
Arq. Diego Banderas Vela / Arq. Raúl María Pereira



Ilustración 12. Palacio Municipal.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 14.
Descripción del Edificio la Previsora.

EDIFICIO LA PREVISORA

Años de intervenciones:
1937-1954

Acciones:

- Fue remodelado el bloque más alto de 11 pisos incluido el sótano
- Puesta de un hormigón armado estructural con muros de ladrillo
- Modificado el piso de baldosas y cemento
- Nuevas instalaciones eléctricas

Instituciones que intervinieron:

Ing. Eduardo Mena Caamaño / Arq. John Hopkins y Dentz (EE.UU)



Ilustración 13. Edificio Previsora.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Estos conjuntos arquitectónicos representan la memoria colectiva, vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos, muestran la historia viva del pasado de la ciudad, no obstante, cabe recalcar que hace ya algunos años se han visto afectados por el deterioro material, en vista de que existen inmuebles arquitectónicos deteriorados e incluso vacíos, además han sufrido numerosas transformaciones y restauraciones. En estas edificaciones se observan una serie de características negativas, que, aunque se sometan a varias intervenciones por parte de las entidades encargadas del patrimonio del Centro Histórico de Quito no se verán rehabilitadas por completo, puesto que necesitan suprimir los factores que ocasionan el constante deterioro de los bienes. Por lo tanto, se han incluido a los Centros Gubernamentales y Edificios patrimoniales al proceso del plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito.

5.1.6.3. Proceso de Protección de Iglesias / Catedrales / Conventos

Iglesias / catedrales / conventos

- La Catedral
- Iglesia del Sagrario
- Iglesia y Monasterio de la Concepción
- Iglesia de San Francisco
- Convento de San Francisco
- Capilla de Cantuña
- Iglesia de la Compañía de Jesús
- Iglesia de la Merced
- Convento de la Merced
- Iglesia del Carmen Alto
- Iglesia y Convento de San Agustín

Tabla 15.
Descripción de la Catedral

LA CATEDRAL

Años de intervenciones:
1797-1932

Acciones:

- Las antiguas construcciones fueron derrocadas, la primera de tapial y paja, y la segunda de adobe y madera para edificar una en piedra
- La fachada se restauró

Instituciones que intervinieron:
Arq. Antonio García / Obispo Cuero y Caicedo / Barón de Carondelet / Presidente de la Real Audiencia

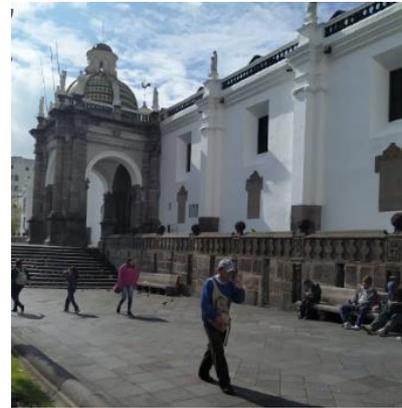


Ilustración 14. La Catedral
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 16.
Descripción de la Iglesia el Rosario.

IGLESIA EL SAGRARIO

Años de intervenciones:
1706-1747

Acciones:

- Canalización
- Puesta de arquerías subterráneas
- Arreglo de la fachada
- Elaboración de una nueva Mampara

Instituciones que intervinieron:
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
INP / FONSA



Ilustración 15. Iglesia El Sagrario.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 17.
Descripción de la Iglesia y Monasterio de la Concepción.

IGLESIA Y MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN

Años de intervenciones:
1959-2002

Acciones:

- Su piso fue reestablecido con madera
- Se incorporó dos patios de casas tradicionales
- Restauración del portal
- Restauración del claustro de enfermería

Instituciones que intervinieron:
Arq. Francisco Naranjo



Ilustración 16. Iglesia de la Concepción.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia

Tabla 18.
Descripción de la Iglesia de San Francisco.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Años de intervenciones:
1893-1995

Acciones:

- Reducen el tamaño de las torres principales
- Reconstrucción de la pileta del claustro principal
- Retoque de las paredes del museo de San Francisco

Instituciones que intervinieron:
Convenio Ecuador-España



Ilustración 17. Iglesia de San Francisco.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 19.
Descripción del Convento de San Francisco.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Años de intervenciones:
1883-2002

Acciones:

- Modificadas las cúpulas
- Reconstruidos los claustros
- La fachada fue reconstruida
- La cubierta

Instituciones que intervinieron:
Ing. Sigfredo Díaz / Restaurador Wilson
Delgado / FONSAL



Ilustración 18. Convento de San Francisco.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 20.
Descripción de la Capilla de Cantuña.

CAPILLA DE CANTUÑA

Año de intervención:
2018

Acciones:

- Recuperación de retablos, altares, esculturas y lienzos del interior de la capilla
- Restauración del retablo y paredes
- Cambio de piso de madera deteriorado

Instituciones que intervinieron:
Instituto Metropolitano de Patrimonio



Ilustración 19. Capilla de Cantuña
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 21.
Descripción de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

Año de intervención:
1868

Acciones:

- Reconstrucción del retablo mayor y fachada
- Puesta de una nueva torre

Instituciones que intervinieron:
Hno. Marcos Guerra / Arq. Venancio Gandolfi / Hno. Jorge Vinterer



Ilustración 20. Iglesia de la Compañía de Jesús.

Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 22.
Descripción del Convento de la Merced.

IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED

Años de intervenciones:
1989-1994-1996

Acciones:

- Reconstrucción de los dos claustros
- Modificaron el patio en material de ladrillo
- Restauración de las paredes

Instituciones que intervinieron:
Fernando Romo / Arq. Olga Woolfson / Restaurador Heriberto Páez / FONSAL



Ilustración 21. Iglesia de la Merced.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 23.
Descripción del Monasterio del Carmen Alto o Antiguo.

IGLESIA CARMEN ALTO

Años de intervenciones:
1868-1992-2001

Acciones:

- Se reemplazó la cubierta de zinc por la de teja tradicional sobre estructura de madera
- Se protegió las cúpulas y bóvedas de ladrillo revestidas en tejuelo
- Fue restaurada la parte interior



Instituciones que intervinieron:
Arq. Ana María Viteri / Banco Central del Ecuador / Fondo de Salvamento FONSA

Ilustración 22. Iglesia Carmen Alto.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia

Tabla 24.
Descripción del Iglesia Convento de San Agustín.

IGLESIA CONVENTO DE SAN AGUSTIN

Año de intervención:
1943

Acciones:

- Restauración del artesonado mudéjar
- Implementación de nueva tubería en el patio
- Decoración de los claustros

Instituciones que intervinieron:
Arq. Fray Padre Basilio de Rivera / Fray Juan de Luna y Villarroel



Ilustración 23. Iglesia de San Agustín..
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Las iglesias y conventos son edificaciones que refleja la construcción artesanal de la época colonial y corresponden a una herencia y legado que han contribuido a que Quito sea considerado como: “Luz de América”, “Carita de Dios”, “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, “Ciudad Conventual”, “Relicario de Arte en América” y “Ciudad Maravilla”. Y al ser las construcciones que se realizaron desde hace quinientos hasta trecientos años atrás en el Centro Histórico de Quito muestra sus vulnerabilidades y necesidades de prevención las que han afectado su estructura interna, la fachada y su alrededor. Además, son estructuras consideradas con mayor riesgo sísmico debido a que en estos templos se incrementó las cúpulas. Por lo que se ve necesaria una creación de acciones de protección para mitigar de alguna manera el deterioro o reconstrucción.

5.1.6.4. Proceso de Protección de Hoteles / Casas

Hoteles y Casas

- Hotel Plaza Grande
- Casa Museo Sucre
- Casa Museo Augusta Urrutía
- Hotel San Francisco
- Casa de la Academia de la Lengua
- Hotel Boutique Portal de Cantuña
- Hotel Patio Andaluz
- Casa del Alabado

Tabla 25.
Descripción del Hotel Plaza Grande.

HOTEL PLAZA GRANDE

Años de intervenciones:
1975-1992

Acciones:

- Remodelación del interior del edificio
- Adecuación y puesta de un nuevo color en la fachada
- Se culminaron las dos torres esquineras y se siguen manteniendo un lenguaje neobarroco
- Incorporaron hormigón armado



Ilustración 24. Hotel Plaza Grande.
Fuente: Investigación de campo.

Instituciones que intervinieron:
Arq. Rafael Vélez

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 26.
Descripción de la Casa Museo de Sucre.

CASA MUSEO DE SUCRE

Año de intervención:
1972

Acciones:

- Nivelado del piso de madera
- El muro esta tratado con piedra cincelada con un estilo electico hacia el exterior
- Restauración de la edificación



Ilustración 25. Casa Museo de Sucre.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 27.
Descripción de la Casa de María Augusta Urrutia.

CASA MARÍA AUGUSTA URRUTIA

Año de intervención:
1998

Acciones:

- Las puertas, fachada y pisos superiores fueron reconstruidos
- La mampostería fue restaurada con almohadillado y cornisa de remate
- Las columnas fueron reforzadas

Instituciones que intervinieron:
Fundación María de Jesús / Arq. Diego Santander



Ilustración 26. Casa María Augusta Urrutia.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 28.
Descripción del Hotel San Francisco.

HOTEL SAN FRANCISCO

Año de intervención:
2000

Acciones:

- Restauración de la fachada
- Incorporación de tubería
- Cambio del piso de madera de varias habitaciones

Instituciones que intervinieron:
Arq. José Ordoñez / Municipio de Quito



Ilustración 27. Hotel San Francisco.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 29.
Descripción de la Casa de la Academia de la Lengua.

CASA DE LA ACADEMIA DE LA LENGUA

Año de intervención:
1983

Acciones:

- Para la restauración del segundo patio con pila central se utilizaron materiales tradicionales, como piedra
- La baranda de la galería superior, tuvo tratamiento mixto de balaustrada de moriscos, hierro y madera confluye a la recreación a la recreación del patio

Instituciones que intervinieron:
Arq. Juan Fernando Pérez Arteta



Ilustración 28. Casa de la Academia de la Lengua

Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia

Tabla 30.
Descripción del Hotel Boutique Portal de Cantuña.

HOTEL BOUTIQUE PORTAL DE CANTUÑA

Año de intervención:
1900

Acciones:

- Ha sido restaurado cuidadosamente las columnas y pilares de la sala, el comedor.
- Se realizó un cambio de las tuberías y cambio de piso

Instituciones que intervinieron:
FONSAL / Unidad de proyectos especializados de la dirección de planificación

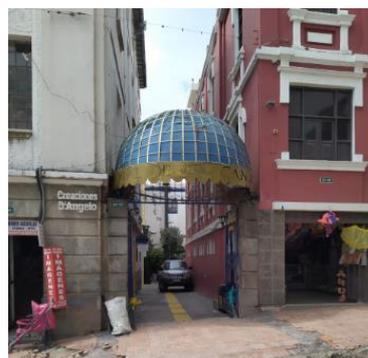


Ilustración 29. Hotel Boutique Portal Cantuña.

Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 31.
Descripción del Hotel Patio Andaluz.

HOTEL PATIO ANDALUZ

Año de intervención:
1996

Acciones:

- Recrear el Patio Andaluz
- Reconstrucción de la fachada

Instituciones que intervinieron:
FONSAL / Arq. Hernán Burbano / Gestión
Económica



Ilustración 30. Hotel Patio Andaluz.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 32.
Descripción de la Casa del Alabado

CASA DEL ALABADO

Año de intervención:
2006

Acciones:

- Se sacaron los revestimientos y enlucido de las paredes de forma parcial para restaurarlas
- Se cambió la madera del piso averiado

Instituciones que intervinieron:
Arq. Luis López



Ilustración 31. Casa del Alabado.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Los hoteles y casas de la época colonial se incluyen en el plan de protección debido a que son instalaciones con alto valor histórico, documental y cultural, pero a pesar de ello el nivel de inseguridad, asociado a los problemas de mendicidad, alcoholismo, prostitución callejera y condiciones ambientales desfavorables. Además, las continuas intervenciones realizadas en los inmuebles patrimoniales, la mayoría inadecuadas y sin autorización, ponen en riesgo la pérdida del patrimonio edificado en sus valores materiales. Tomando en cuenta que varios de estos establecimientos por la baja rentabilidad financiera del uso de la vivienda han tenido que adecuarse por otros usos más rentables como servicio de hospedaje, comercio, bodegas, oficinas, entre otros.

5.1.6.5. Proceso de Protección de Centros Comerciales / Pasajes

Centros Comerciales / Pasajes / Teatros

- Centro Comercial Pasaje Arzobispal
- Pasaje Baca
- Manzana Centro Comercial
- Pasaje Tobar
- Pasaje Amador
- Centro Comercial Granada Y Plazoleta
- Teatro Bolívar

Tabla 33.
Descripción del Centro Comercial Pasaje Arzobispal.

CENTRO COMERCIAL PASAJE ARZOBISPAL

Años de intervenciones:
1700-1980-200

Acciones:

- La casa que se abre hacia la casa chile fue derrocada y reemplazada adquiriendo su imagen actual
- Cambio del piso de piedra
- Rehabilitación de todo el centro comercial

Instituciones que intervinieron:
Arq. Rubén Moreira



Ilustración 32. Centro Comercial Arzobispal.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 34.
Descripción del Pasaje Baca.

PASAJE BACA

Año de intervención:
1998

Acciones:

- Se rehabilito para el comercio, servicios y oficinas profesionales
- Se restauró la cúpula de hierro y vidrio, como antaño, cubre el hall central octogonal y un ascensor panorámico
- La entrada bajo el arco central se restauró



Instituciones que intervinieron:
Arq. Rubén Moreira / FONSAL / ECH
construcción

Ilustración 33. Pasaje Baca.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia

Tabla 35.
Descripción del Centro Comercial La Manzana.

CENTRO COMERCIAL LA MANZANA

Año de intervención:
1999

Acciones:

- Restauración en las fachadas
- Cobertura de estructura metálica en los patios

Instituciones que intervinieron:
Arq. Marcelo Bravo Espinoza / Dr. Arq.
Enrique Vivanco Rio frio / FONSAL



Ilustración 34. Centro Comercial La
Manzana.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 36.
Descripción del Pasaje Tobar.

PASAJE TOBAR

Año de intervención:
1990

Acciones:

- Restauración de la estructura metálica, los balcones y su zócalo de piedra

Instituciones que intervinieron:
Arq. Andrés Peñaherrera / Banco Central del Ecuador

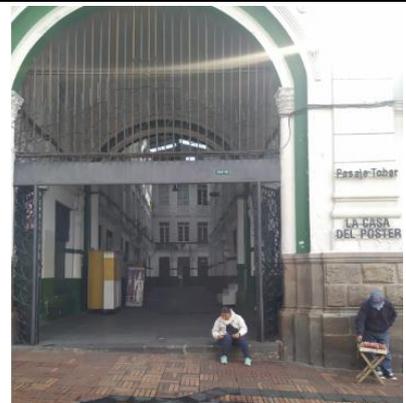


Ilustración 35. Pasaje Tobar.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 37.
Descripción del Pasaje Amador.

PASAJE AMADOR

Año de intervención:
1956

Acciones:

- Fue derrocado y reconstruido
- Restaurada la fachada y el piso

Instituciones que intervinieron:
Arq. Fernando Pérez Pallares / IMQ-FONSAL



Ilustración 36. Pasaje Amador.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 38.
Descripción del Teatro Bolívar.

TEATRO BOLIVAR

Años de intervenciones:
1997-2004

Acciones:

- Restauración de una gran parte del teatro
- Restauración de la fachada

Instituciones que intervinieron:
Arq. Bernardo Mantilla Baca / Arq. Rafael Vélez Calisto

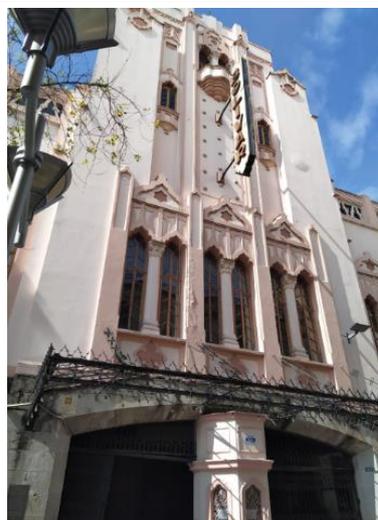


Ilustración 37. Teatro Bolívar.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 39.
Descripción del Centro Comercial Granada y Plazoleta

CENTRO COMERCIAL GRANADA Y PLAZOLETA

Año de intervención:
2003

Acciones:

- Rehabilitación como centro comercial popular
- Incorporada nueva iluminación

Instituciones que intervinieron:
Arq. Héctor Chávez / Municipio de Quito /
Empresa de Desarrollo del Centro Histórico
de Quito/ ECH



Ilustración 38. Centro Comercial Granada
y Plazoleta.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Las edificaciones de los Centros Comerciales o “pasajes” como antiguamente se lo llamaban, se han visto con la necesidad de incluirle al plan de protección de los bienes arquitectónicos del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito. A lo largo del tiempo ha tenido varias rehabilitaciones estos espacios son mal utilizados, la mayoría lo usan como estacionamiento de vehículos, la comercialización (vendedores informales y ambulantes), produciendo de esta manera problemas que se asocian a la insalubridad, inseguridad y deterioro constante.

5.1.6.6. Proceso de Protección de Museos

MUSEOS

- Antiguo Círculo Militar
- Museo de la Ciudad
- Museo Alberto Mena Caamaño y Centro Cultural Metropolitano
- Museo Numismático

Tabla 40.
Descripción del Círculo Militar.

CIRCULO MILITAR

Años de intervenciones:
1998-2006

Acciones:

- Reestructuración de los balcones
- Cambio de la fachada
- Adherir un sistema eléctrico
- Cambio del cielo raso
- Decoración y rehabilitación de su interior



Ilustración 39. Círculo Militar.
Fuente: Investigación de campo.

Instituciones que intervinieron:
FONSAL

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 41.
Descripción del Museo de la Ciudad

MUSEO DE LA CIUDAD

Año de intervención:
1998

Acciones:

- Restauración de las columnas
- Cambio de la madera en la galería
- Implementación de teja
- Los claustros fueron reformados para las nuevas funciones se dispuso una escalera
- Se rediseño un atrio de ingresos
- Las pérgolas se realizaron con material metálico



Ilustración 40. Museo de la Ciudad.
Fuente: Investigación de campo.

Instituciones que intervinieron:
Arq. José Ordoñez

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 42.
Descripción del Museo Numismático Banco Central.

MUSEO NUMISMÁTICO BANCO CENTRAL

Años de intervenciones:
2016

Acciones:

- Deterioro en la fachada
- Cambio de techo

Instituciones que intervinieron:
FONSAL



Ilustración 41. Museo Numismático.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 43.
Descripción del Museo Alberto Mena Caamaño.

MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO

Años de intervenciones:
1916-2000

Acciones:

- Rediseño y ampliación de la infraestructura
- Conservación de la fachada
- El patio fue rediseñado introduciendo jardines y una fuente o pila hexagonal central
- Rehabilitación del interior del bien inmueble

Instituciones que intervinieron:
Ing. Francisco Espinoza Acevedo / Arq.
Luis Felipe Donoso Barba / Municipio de
Quito



Ilustración 42. Museo Alberto Mena
Caamaño.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Se han tomado en cuenta a los museos para el plan de protección debido a que son espacios muy importantes dentro de la infraestructura del centro histórico porque guardan el legado de la cultura de nuestros antepasados. Es así que con las estrategias del plan se intenta salvaguardar la calidad, proteger su material esencial y conservar los valores con los que fueron fundados.

5.1.7. Proceso del Plan de conservación

La conservación se refiere a las acciones directas o indirectas tendientes a evitar el avance del deterioro de un bien inmueble a fin de proteger y asegurar la vida material de los bienes patrimoniales, a través de procedimientos y/o tratamientos practicados sobre los objetos.

En este plan serán tomadas en cuenta las edificaciones que han mantenido su esencia sin realizar ningún cambio.

Los inmuebles contemplados en el plan de conservación serán:

Plazas

- Plaza Andrade Marín-Plaza Chica
- Plaza de las Conceptas

5.1.7.1. Proceso de Conservación de Plazas

*Tabla 44.
Descripción de la Plaza Andrade Marín.*

PLAZA ANDRADE MARÍN-PLAZA CHICA

Año de construcción:
1968-1973

Autores:
Arq. Diego Banderas Velas / Arq. Juan
Espinosa Páez

Función:
Espacio Público Interior



*Ilustración 43. Plaza Chica.
Fuente: Investigación de campo.*

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 45.
Descripción de la Plaza de las Conceptas.

PLAZA DE LAS CONCEPTAS

Año de construcción:
2000

Autores:
Arquitecto Inmobiliario

Función:
Plaza Publica



Ilustración 44. Plaza de las Conceptas.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Estas dos plazas del Centro Histórico de Quito serán tomadas en cuenta en el plan de conservación dado a que están asociadas a la herencia cercana de monumentos arquitectónicos coloniales y religiosos, pero a pesar que no cuentan con intervenciones en su estructura, son un punto de paso obligado para las conexiones entre las zonas norte y sur de la capital, generando una gran presión de tráfico motorizado. Y es por ello que la estructura colonial, que se mantuvo por años inalterada en gran medida, no tiene la capacidad para asumir dicho flujo vehicular, es ahí cuando se generan problemas de congestión y de contaminación ambiental y acústica.

En la creación del plan se propondrá estrategias para continuar con el cuidado de las plazas y de esta manera evitar intervenciones futuras.

5.1.7.2. Proceso de Conservación de Centros Gubernamentales / Edificios

Centros Gubernamentales / Edificios

- Administración Zonal Centro Municipal
- Residencia Chiriboga
- Dirección de Avalúos y Catastros Municipal
- Edificio Guerrero Mora

Tabla 46.

Descripción de la Administración Zonal Centro Municipal.

ADMINISTRACIÓN ZONAL CENTRO MUNICIPAL

Año de construcción:
1901-1994

Autores:
Arq. Rubén Moreira

Función:
Administración pública municipal



Ilustración 45. Administración Zonal.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 47.
Descripción de la Residencia Chiriboga.

RESIDENCIA CHIRIBOGA

Año de construcción:
1936-1937

Autores:
Arq. Rubén Vinci Kinard

Función:
Vivienda / Comercio / Administración /
Servicios



Ilustración 46. Residencia Chiriboga.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 48.
Descripción de Avalúos y Catastros Municipal.

DIRECCIÓN DE AVALÚOS Y CATASTROS MUNICIPAL

Año de construcción:
1973-1979

Autores:
Arq. Ramiro Pérez

Función:
Administración pública municipal



Ilustración 47. Dirección de Avalúos y
Catastros.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 49.
Descripción del Edificio Guerrero Mora.

EDIFICIO GUERRERO MORA

Año de construcción:
1951-1954

Autores:
Arq. Sixto Duran Ballén / ARQUIN

Función:
Administración Privada / Comercio



Ilustración 48. Edificio Guerrero Mora.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 50.
Descripción del Edificio Sudamérica Compañía de Seguros.

EDIFICIO SUDAMÉRICA COMPAÑÍA DE SEGUROS

Año de construcción:
1952-1954

Autores:
Arq. Eduardo Geisbouhler

Función:
Administración Privada / Bancaria

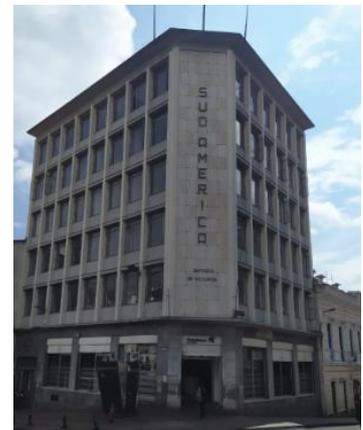


Ilustración 49. Edificio Sudamérica -
Compañía de Seguros.
Fuente: Investigación de campo

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

En las edificaciones propuestas se han verificado que, aunque no constan con restauraciones si se ven deterioradas por la contaminación ambiental y los factores influyentes son insolvencia económica de algunos propietarios y la compleja estructura de la propiedad de varios inmuebles, dificultan realizar las inversiones oportunas para contrarrestar el deterioro.

Aunque se ha estado conservando la estructura original de la arquitectura de los centros gubernamentales y edificios del Centro de Quito, tienen problemas que deben ser tratados para la conservación.

5.1.7.3. Proceso de Conservación de Hoteles / Casas

Hoteles Y Casas

- Casa Parroquial Del Sagrario
- Casa Presidencial-Pasaje Drouet
- Casa De La Virgen De La Escalera
- Casa Museo Bonilla Cortez
- Casa De León Larrea
- Casa Gangotena
- Arco de la Reina Y Capilla

Tabla 51.
Descripción de la Casa Parroquial del Sagrario.

CASA PARROQUIAL DEL SAGRARIO

Año de construcción:
1890-1960

Autores:
No existen datos

Función:
Vivienda / Administración Parroquial /
Comercio y servicios



Ilustración 50. Casa Parroquial del Sagrario.

Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 52.
Descripción de la Casa Presidencia.

CASA PRESIDENCIAL-PASAJE DROUET

Año de construcción:
1950

Autores:
Alfonso Calderón Moreno

Función:
Comercio / Administración privada



Ilustración 51. Pasaje Drouet.

Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 53.
Descripción de la Casa de la Virgen de la Escalera.

CASA DE LA VIRGEN DE LA ESCALERA

Año de construcción:
1912-1914

Autores:
Padre Pedro Brunin

Función:
Culto / Capilla



Ilustración 52. Casa de la Virgen.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 54.
Descripción de la Casa de León Larrea.

CASA DE LEÓN LARREA

Año de construcción:
1900

Autores:
No se tiene datos

Función:
Comercio



Ilustración 53. Casa de León Larrea.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 55.
Descripción de la Casa Gangotena.

CASA GANGOTENA

Año de construcción:
1914-1920

Autores:
Arq. Paolo y Antonino Russo

Función:
Hospedaje



Ilustración 54. Casa Gangotena.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 56.
Descripción de la Casa del Higo

CASA DEL HIGO

Años de construcción:
1890-1900

Autores:
No se tiene datos

Función:
Vivienda / Comercio



Ilustración 55. Casa del Higo.
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Tabla 57.
Descripción del Arco de la Reina y Capilla.

ARCO DE LA REINA Y CAPILLA

Año de construcción:
1632 (Capilla) 1726-1727 (Arco)

Autores:
Hno. Marcos Guerrero

Función:
Espacio Público / Culto



Ilustración 56. Arco de la Reina
Fuente: Investigación de campo.

Recuperado de la Guía Arquitectónica de Quito. Trama Ediciones 2007 por Peralta Evelia.

Análisis

Los hoteles y casas se incluyen en el plan de conservación porque en la mayoría no se han realizado grandes intervenciones, y el establecer estrategias para conservar su estructura y su alrededor ayudará a recuperar el lugar de los altos niveles de contaminación causados por el tráfico excesivo y un deficiente manejo de los desperdicios. Los efectos, además de ser nocivos para la población, aceleran la degradación del patrimonio edificado del Centro Histórico.

5.2. Metodología de la investigación

Paneque (1998) sostiene: “la Metodología de la Investigación constituye por su parte un conjunto de métodos, categorías, leyes y procedimientos que orientan los esfuerzos de la investigación hacia la solución de los problemas científicos con un máximo de eficiencia” (p. 11)

Se ha tenido en cuenta desarrollar estrategias metodológicas que permitirá alcanzar los objetivos propuestos. La metodología de la investigación fue realizada en base a material bibliográfico y documental.

Tipos de investigación

- Estudios Básicos

“Busca el progreso científico, persigue generalizaciones con vistas al desarrollo de teorías de carácter universal” (Maya, 2016, pág. 17), y se ven aplicadas en el estudio de los bienes arquitectónicos del Centro Histórico de Quito.

- Estudios Exploratorios

En los estudios exploratorios se abordan campos poco conocidos donde el problema, que sólo se vislumbra, necesita ser aclarado y delimitado. Esto último constituye precisamente el objetivo de una investigación de tipo exploratorio. Las investigaciones exploratorias suelen incluir amplias revisiones de literatura. (Paneque, 1998, pág. 12), el objetivo de este tipo de investigación no es cerrado en su totalidad y requieren de un estudio posterior, así puede ir alterándose conforme se avanza el trabajo práctico, este tipo de investigación se encuentra dentro del proceso de plan de protección y conservación de los bienes arquitectónicos.

- Estudios Descriptivos

“La investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se formula el investigador; cuando se plantean hipótesis en los estudios descriptivos, éstas se formulan a nivel descriptivo y se prueban dichas hipótesis”

(Cortez, 2006, pág. 113) y se aplicó en la pregunta de investigación que fue presentada en el plan de tesis.

- Estudios Explicativos

Este tipo de estudio parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. “En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas”. (Paneque, 1998)

Métodos de investigación

Los métodos utilizados en la investigación son inductivo y deductivo

- Método inductivo

“El método inductivo es aquel que utiliza información individual para analizarla y llegar a conclusiones generales” (Cegara, 2014, pág. 12) aplicando este método es más factible obtener datos importantes, para clasificarlos y analizarlos con la finalidad de encontrar los factores que perjudican a los bienes inmuebles.

- Método deductivo

En este método se utiliza datos generales para obtener datos particulares. (Rodríguez, 2005, pág. 29) este método se observa aplicado en el inventario de los bienes arquitectónicos del CHQ.⁵

Modalidad de investigación

- Investigación de campo

La investigación de campo es aquella que permite recopilar información directamente del lugar donde desea intervenir el proyecto. (Cajal, 2019, pág. 20) se ve expuesta este tipo de investigación en la descripción de cada bien patrimonial.

⁵ CHQ. Centro Histórico de Quito

- Investigación bibliográfica

Este tipo de investigación se obtiene de fuentes secundarias como libros, revistas, páginas de internet fiable y así utilizar para la construcción del marco teórico. (Torres, 2019)

Técnicas de instrumentos de investigación

- Encuesta

Esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto por medio de cuestionarios o peticiones establecidas.

- Cuestionario

Es un instrumento de recopilación de datos útiles para el investigador. El diseño de este instrumento depende de la necesidad y tipo de información, que se pueden reflejar en las preguntas.

Se ha determinado que este trabajo práctico se realizará desde el punto de vista cualitativo.

- Investigación cualitativa

Esta investigación se basa en el análisis de la búsqueda de cualidades, esto la hace una investigación interpretativa, refiriéndose a lo particular.

5.2.1. Población y muestra

Población

La población con la que se realizó la investigación fueron turistas nacionales y extranjeros los cuales visitaron en el mes de diciembre el Centro Histórico de Quito. Para dicho análisis se tomó el total de la población de turistas que acuden al CHQ semanalmente.

*Tabla 58.
Población del CHQ.*

Turistas	Nacionales	Extranjeros	
Cantidad diaria	50 personas	50 personas	100 personas N/E
Multiplicado para los 6 días de la semana	300 personas	300 personas	600 personas N/E
Total de turistas			700 personas N/E

Fuente: Elaboración propia.

Muestra

El muestreo utilizado para la presente investigación es el probabilístico. Se realizará una muestra selectiva con el objetivo de obtener e interpretar la opinión pública, tomando en cuenta a:

*Tabla 59.
Población de turistas del CHQ.*

Turistas Nacionales/Extranjeros que visitan el CHQ en la semana	700 personas
-----------------------------------------------------------------	--------------

Fuente: Elaboración propia.

La muestra de la investigación se obtuvo a través de la fórmula estadística la misma que depende de algunos factores como: el máximo error admisible y el nivel de variabilidad. (Pazmiño, 2013).

$$n = \frac{N(pq)}{(N - 1)\left(\frac{E}{K}\right)^2 + pq}$$

En donde:

n = tamaño muestral

N = universo

p = variabilidad positiva

q = variabilidad negativa

E = máximo error admisible

K = constante de corrección del error

Sustituyendo los datos:

n = 255

N = 700

p = 0.50

q = 0.50

E = 0.05

K = 2

Cálculo de la muestra:

$$\begin{aligned} &= \frac{N(pq)}{(N-1)\left(\frac{E}{K}\right)^2 + pq} \\ n &= \frac{700(0.50 \times 0.50)}{(700-1)\left(\frac{0.05}{2}\right)^2 + 0.25} \\ n &= \frac{700 \times 0.25}{699(0.000625) + 0.25} \\ n &= \frac{175}{0.436875 + 0.25} \\ n &= \frac{175}{0.686875} \\ n &= 254.777 \\ n &\approx 255 \end{aligned}$$

Según el resultado de la ecuación es necesario realizar 255 encuestas, para conseguir resultados verídicos. Las que se efectuarán en el Centro Histórico de Quito.

5.2.1.1. Análisis de los resultados

Los resultados obtenidos presentan un criterio de opinión pública para la implementación de estrategias en el plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del D.M.Q.

Pregunta 1. Nivel de Conservación de los conjuntos arquitectónicos. Plazas y Plazoletas



Ilustración 57. Nivel de Conservación de Plazas y Plazoletas.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

De todos los criterios obtenidos, se muestra en la gráfica que un 49 % que representa a 125 de las personas encuestadas han observado que las plazas y plazoletas del Centro Histórico se encuentran moderadamente conservadas, y para que se encuentren en un nivel de conservación más elevado es necesario implementar estrategias para su cuidado y conservación. El otro 41 % que representa a 104 personas ha indicado que se ven totalmente descuidadas a causa de los usos incorrectos que se les da a estos lugares como las ventas ambulantes y los actos vandálicos. A pesar de ello se han divisado pocos lugares como la plaza de la Independencia en un correcto estado de conservación el cual se observa representado con el 10% referido a las 25 personas encuestadas.

Centros Gubernamentales

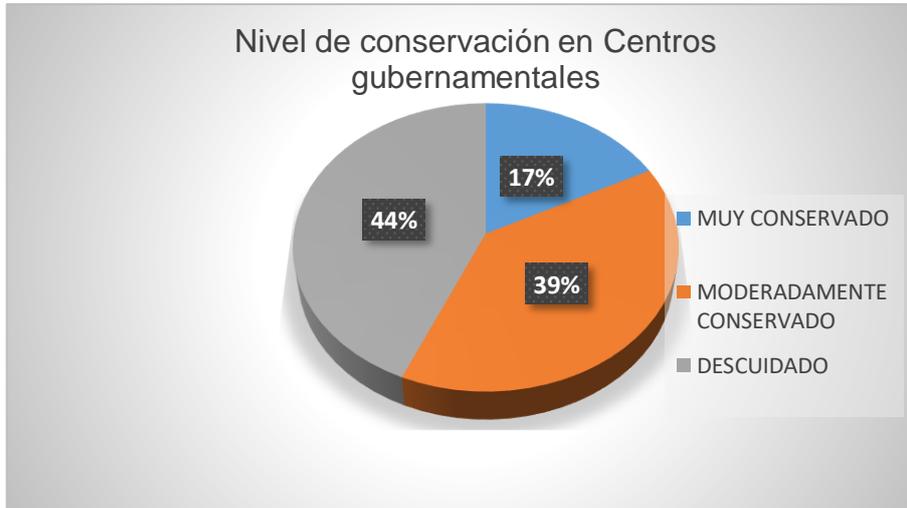


Ilustración 58. Nivel de Conservación en los Centros Gubernamentales.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

El 44% que representa a 112 personas destaca que los centros gubernamentales del Centro Histórico se encuentran descuidados a pesar que allí se desempeñan funciones de mayor importancia, y piensan que se debería realizar una mayor inversión para que estos bienes arquitectónicos se presencien de una mejor manera. Como se indica en la gráfica un 39% representado por 99 personas opina que se encuentran en un estado de conservación moderado debido a que existen varios factores que perjudican, en especial a sus fachadas como el smog que emiten los vehículos. El 17% se refiere a que 44 de las personas encuestadas según su criterio estos bienes inmuebles están muy conservados.

Iglesias

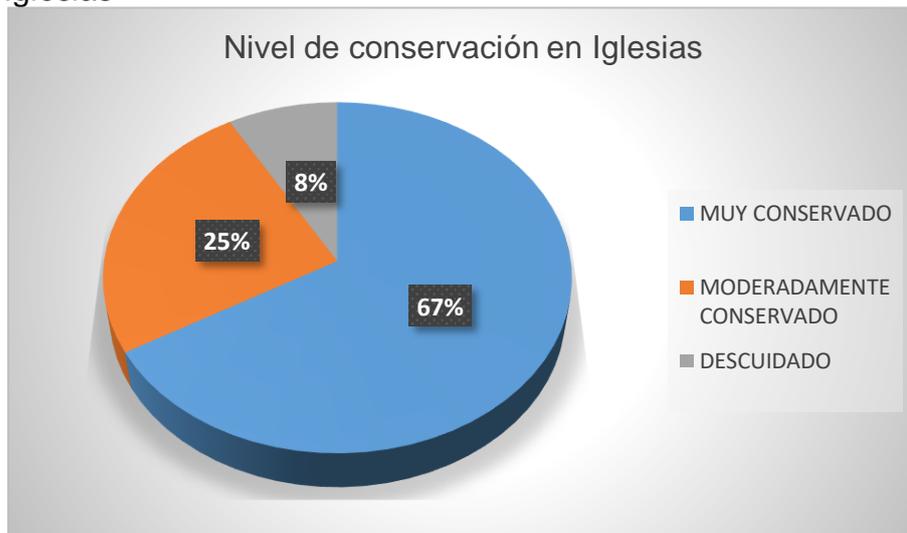


Ilustración 59. Nivel de Conservación en las Iglesias.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

La mayoría de personas encuestadas han observado que las iglesias por ser lugares más concurridos por los turistas son más conservadas y protegidas; por su esencia, por la cultura que ofrece a personas que llegan a conocer las grandiosas arquitecturas que fueron realizadas en épocas anteriores. Con estos criterios un 67% que representa a 171 personas, sus respuestas indican que tienen un nivel de conservación elevado, pero sin embargo el 25% representado por 64 personas han visto problemas que afectan gravemente a estos espacios los mismos que han ocasionado un deterioro paulatino progresivo y el 8% donde expresan 20 personas que una porción muy reducida de las iglesias se encuentran descuidadas pero a pesar de no haber un porcentaje preocupante se debe analizar los problemas que afectan y crear estrategias para combatir los mismos.

Hoteles



Ilustración 60. Nivel de Conservación en los Hoteles.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Las casas coloniales por la baja rentabilidad financiera, han cambiado su modo de uso paulatinamente ha sustituido por otros usos más rentables como los de turismo, este es el caso de los hoteles que dan servicios a los turistas específicamente a extranjeros y a pesar de esto, acorde a las respuestas obtenidas un 72% representado por 183 encuestados piensan que se ven moderadamente conservadas en su estructura y deberían mejorar su infraestructura para obtener más hoteles categorizados con 3 y 4 estrellas, el 21% que representa a 54 personas afirma que una parte de estos establecimiento están muy conservados mientras que el 7% que son 18 personas han notado que se ven descuidados.

Pasajes (Centros Comerciales)

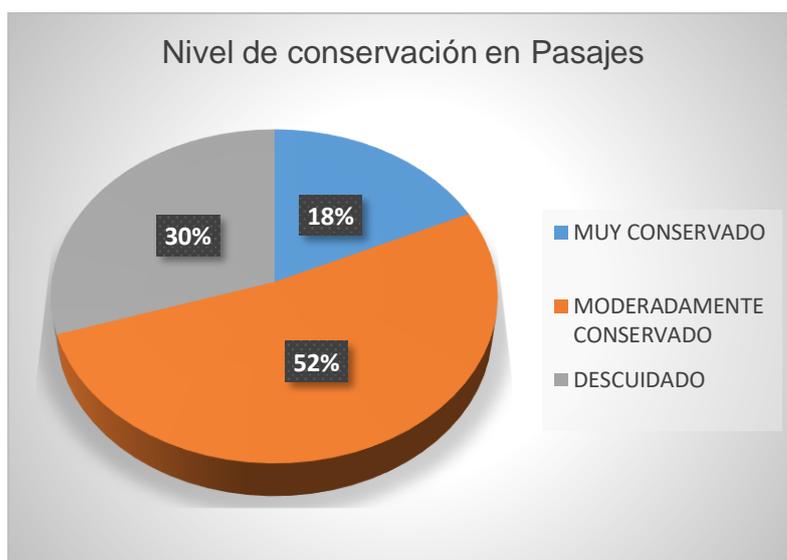


Ilustración 61. Nivel de Conservación en los Pasajes.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Acorde a la opinión pública hay un 30% representado por 77 personas que han observado estos conjuntos arquitectónicos en estado de descuido a pesar que ahí funcionan locales dedicados a la comercialización de productos, la principal razón por la que no se ha podido tener un mayor cuidado es la falta de inversión, y por el alto porcentaje que indica que se encuentran en mal estado, se deben crear estrategias para contrarrestar los principales problemas que afectan a la infraestructura. La grafica refleja que el 52% que son 133 personas encuestadas están de acuerdo que los centros comerciales del CHQ están moderadamente conservados y el restante con el 18% que representa a 45 personas afirma que se encuentran muy conservados.

Museos



Ilustración 62. Nivel de Conservación en los Museos.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Acorde a las respuestas un 78% que representa a 199 personas que han observado muy conservados los museos y piensan que la razón principal por la que se presencian de esta manera es por el incentivo económico que perciben al momento que turistas acuden a visitar estos lugares culturales. Como se puede observar en la gráfica las personas encuentran pocos establecimientos en condiciones desfavorables, ya que el 18% que representa a 45 personas los describen como moderadamente conservados. Y el 4% que representa a 11 personas han calificado estos sitios en una situación de descuido y especialmente por brindar un servicio turístico deben existir estrategias para una mejor conservación de estas infraestructuras del Centro Histórico de Quito.

Pregunta 2. ¿Qué aspectos negativos destacaría en los conjuntos arquitectónicos del patrimonio cultural del Centro Histórico de Quito (plazas, centros gubernamentales, iglesias, hoteles, museos, pasajes)?

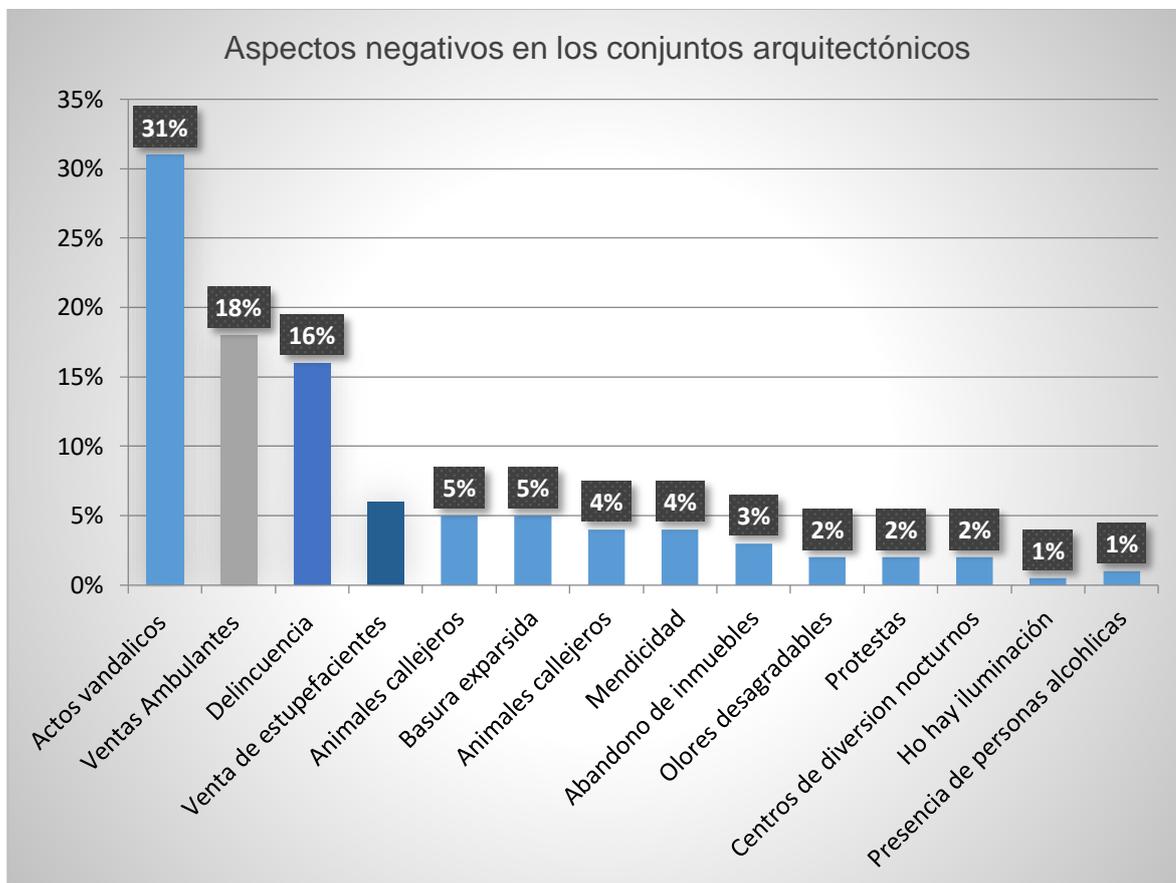


Ilustración 63. Aspectos negativos de los conjuntos arquitectónicos.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En todos los sitios visitados, el criterio de las personas coincide en un 24% que representa 74 personas, que entre uno de los principales aspectos negativos está el uso inadecuado que se les dan a los bienes inmuebles del Centro Histórico de Quito como los actos vandálicos los que causan que la arquitectura se averíe y así de una mala apariencia, el 18% que representa 45 personas estuvieron de acuerdo en que, están varias edificaciones deterioradas debido a los vendedores ambulantes ya que con ello se deriva la delincuencia que se encuentra representada con el 16% que son 40 personas, la venta de

estupefacientes se representa con un estimado del 6% que representa 15 personas. Otro de los aspectos negativos observados son los animales sin hogar que deambulan por las calles del casco colonial y se ve representado con el 4% que representa a 11 personas. Las calles, avenidas y los inmuebles que se encuentran en abandono se simboliza con el 3% que son 7 personas del total de los encuestados, donde la mayoría de estos lugares se han convertido en escenarios en los cuales el ciudadano común es testigo de dramas de la pobreza y ese factor podemos observar en el 4% que representa a 11 personas. Con niveles más bajos, pero no menos importantes son el índice de centros de diversión nocturna que funcionan cerca e incluso dentro de estos inmuebles arquitectónicos los cuales se indica representados con el 2% que representa 5 personas, igualmente las protestas organizadas en el centro histórico que ocasiona daños simbólicos principalmente en la infraestructura de estos bienes, acompañado a todo esto el olor desagradable que son resultado de las acciones incorrectas y desaseadas de algunos ciudadanos. Desde otro punto de vista las personas afirman que el problema de la delincuencia es el efecto de la poca iluminación que se detecta en estos lugares y el restante es el 1% que representa a 2 personas donde se analizó la presencia de personas alcohólicas que se encuentran en los inmuebles es otro de los aspectos negativos que se han presenciado.

Pregunta 3. ¿Qué sugerencias daría en relación al cuidado de los bienes inmuebles del Centro Histórico de Quito?

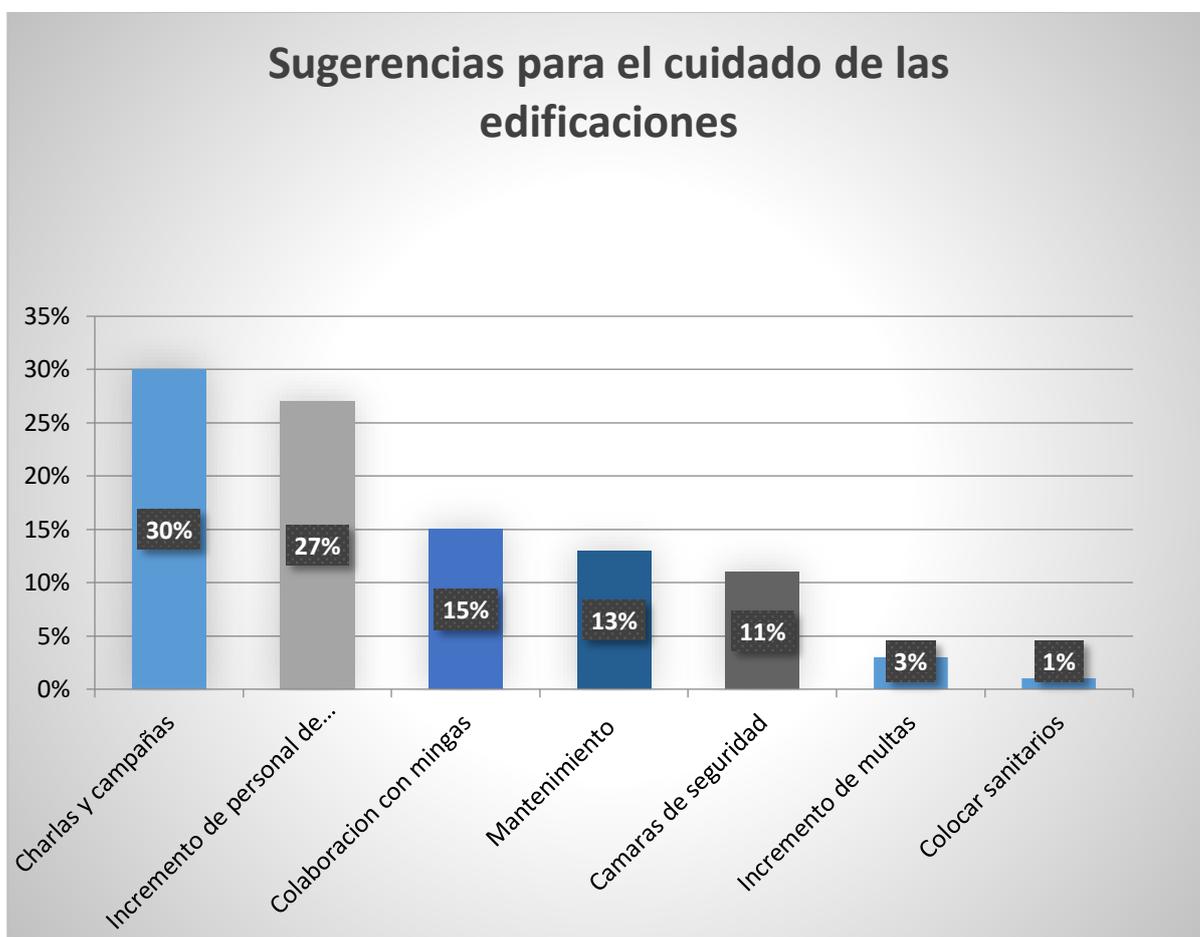


Ilustración 64. Sugerencias del cuidado de las edificaciones.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Esta grafica demuestra las sugerencias que son necesarias tomar en cuenta para mejorar el cuidado de los bienes inmuebles, el 30% que representa a 78 personas está de acuerdo en realizar charlas y capacitaciones a la población acerca del cuidado de las arquitecturas de CHQ, pero dé prioridad a los propietarios o administradores de las casas, centros gubernamentales, iglesias, hoteles, museos y pasajes. Representado el 27% con el criterio de 69 ciudadanos, sugieren que se necesita un incremento de policías que estén pendiente de algún acto vandálico que puedan provocar daños en el patrimonio

cultural arquitectónico. Con el 15% que representa a 40 personas se ve representado las opiniones acerca de realizar restauraciones en las infraestructuras más deterioradas, pero sin perder su valor histórico realizando mingas con los moradores del lugar. En el 13% según los criterios de 33 personas se evidencia que una de las estrategias para el cuidado de los bienes inmuebles es el aumento de personal de limpieza y el constante mantenimiento. Otro 11% se refirieron 28 encuestados a una revisión de control semestral conjuntamente con la implementación de cámaras de seguridad en el Centro Histórico de Quito. En el 3% de la gráfica se representa la opinión de 7 personas encuestadas que afirman que necesitan el incremento de multas para las personas que de alguna manera atenten en contra el patrimonio cultural. Y por la falta de cultura de algunas personas se necesita la implementación de sanitarios.

Pregunta 4. ¿Qué tipo de remodelación, construcción, rehabilitación ha observado en plazas, centros gubernamentales, iglesias, hoteles, museos, pasajes del Centro Histórico de Quito?



Ilustración 65. Remodelación, construcción, rehabilitación.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En esta grafica podemos ver que el 40% que representa a 77 de las personas encuestadas no han evidenciado ningún tipo de remodelación, construcción o rehabilitación, a su vez el 20% que representa a 51 personas ha observado que se han estado reconstruyendo inmuebles en especial los hoteles, pero en una cantidad mínima. La construcción del metro es uno de los cambios perjudiciales que ha tenido el casco colonial y se analizó en el 12% que representa a 30 personas. Las plazas rehabilitadas esta únicamente un 7% que representa a 15 personas y han observado muy pocas remodelaciones representados con el 6%

que son 15 encuestados. En el 5% que se representa a 12 personas que ha presenciado la adecuación de pasajes, el arreglo de veredas se observa representado con el 3% que representa a 7 personas. Y a pesar que han sido pocos cambios también se tienen en cuenta como la readecuación en piletas con el 2% que representa a 5 personas y los pocos contenedores que han sido instalados junto con la rehabilitación del boulevard.

Pregunta 5. ¿Considera usted que se debería generar una estrategia para evitar el vandalismo? ¿Qué estrategia propondría?

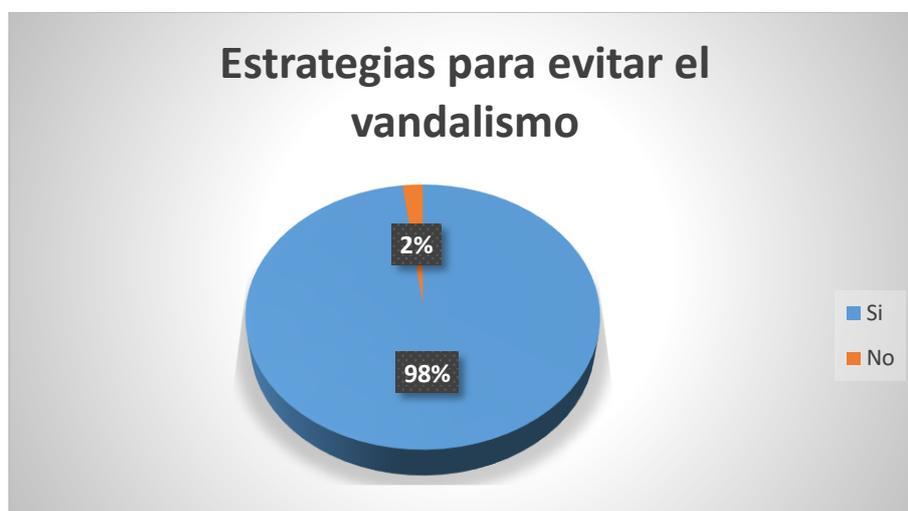


Ilustración 66. Contra el vandalismo.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Los datos arrojados en la gráfica nos indican que el 98% que son 249 personas sugieren que, si es necesaria la creación e implementación de estrategias para combatir el vandalismo como colocar cámaras en cada edificación, la incrementación de alarmas, crear sitios de interés para que los jóvenes puedan usar para realizar sus grafitis y la última táctica es reubicar a los vendedores ambulantes debido a que de esta manera se aglomeran las personas y dan paso a la delincuencia. Y un 2% que representa a 5 de las personas encuestadas no creen necesario la implantación de estrategias.

Pregunta 6. ¿Cree usted necesario implementar más personal de vigilancia en el Centro Histórico de Quito?

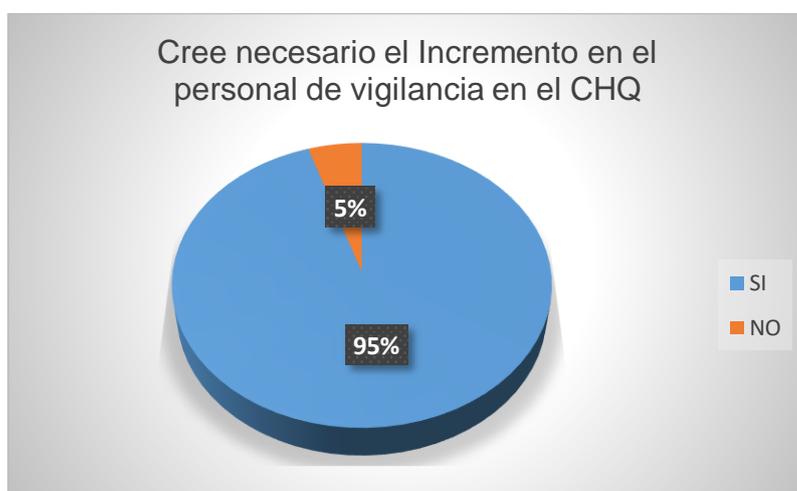


Ilustración 67. Incremento en el personal de vigilancia.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

El 95% que representa a 242 personas afirma que, si es necesario la implementación de más personal de vigilancia por que se ha evidenciado mucha delincuencia, varios actos vandálicos e incluso, el personal de vigilancia que se encuentra en el casco colonial a cargo del cuidado y control en el mismo, no cumplen sus obligaciones. Mientras que el 5% que representa a 12 personas nos indica que no se necesita tal implementación, sin embargo, sugieren mayor inversión en capacitaciones al personal que ya se encuentra ofreciendo sus servicios en el Centro Histórico de Quito.

Pregunta 7. ¿Ha observado el uso que los ciudadanos dan a las plazas y plazoletas del Centro Histórico de Quito?

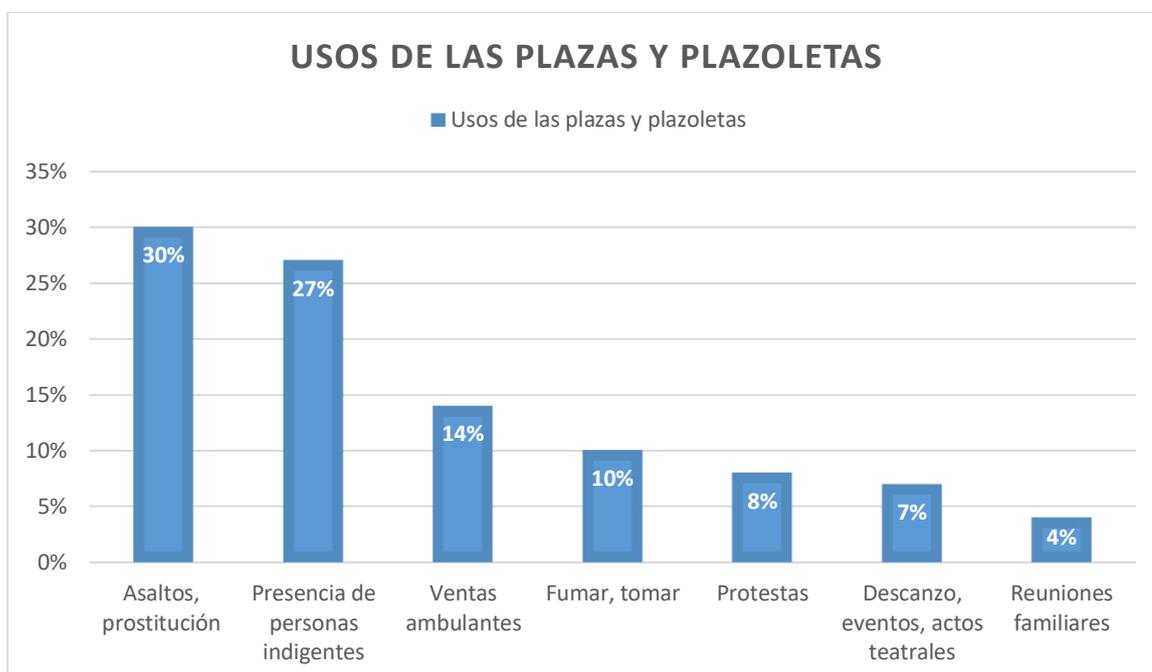


Ilustración 68. Plazas y plazoletas.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Analizando esta grafica es evidente que el criterio de 206 personas que se observa representado con el 81% asume que el uso más inadecuado que se observa en las plazas y plazoletas es la alta concentración de población vulnerable con graves problemas de mendicidad, alcoholismo, prostitución callejera e indigencia. Y esto ocasiona el elevado índice de asaltos. Adicional a esto las protestas representadas con el 8% que representa a 20 personas. Aparte de lo ya mencionado son utilizadas como sitios de descanso y zonas para realizar espectáculos teatrales, el 4% que representa a 11 encuestados coinciden que acuden a estos lugares para las reuniones familiares.

Pregunta 8. ¿Qué estrategias cree usted necesarias crear para la rehabilitación de las plazas y plazoletas?



Ilustración 69. Rehabilitación de plazas y plazoletas.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

En cuanto al análisis de las estrategias para la rehabilitación de las plazas y plazoletas, el 40% que representa a 102 de los encuestados ven la necesidad de realizar campañas para la concientización de las personas que diariamente transitan por el casco colonial. Por otra parte, el 20% que representa a 51 personas dicen que se debe implementar planes y modelos de gestión para la rehabilitación de estas zonas. En cambio, el 15% del criterio de 38 personas creen necesario la implementación de personal para realizar la limpieza diariamente en estos sectores. El 10% que representa a 25 personas opinan que se debía incrementar la vigilancia en estos sitios para evitar varios de los actos mencionados en la figura 66 y se propuso tomar en cuenta a los

estudiantes para su participación en el cuidado y limpieza de las plazas y plazoletas del CHQ. Así mismo en las dos últimas estrategias se puede apreciar que el 5% que representa a 12 personas sugiere mejorar el mantenimiento y dar charlas y capacitaciones al personal de limpieza para mejorar su eficiencia.

Pregunta 9. ¿Ha observado a la estructura de las casas patrimoniales?, A su parecer ¿Cree que necesitan estrategias para su conservación y protección? ¿Cuáles serían?



Ilustración 70. Estrategias para las casas patrimoniales.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

Esta grafica señala que el 80% que representa a 204 personas encuestadas en los diferentes sitios del Centro Histórico de Quito, sugieren que si se debe crear estrategias en especial para las estructuras de las casas patrimoniales como darles el debido mantenimiento sin afectar su autenticidad. Otra de la propuesta es presionar a las diferentes organizaciones encargadas del cuidado de los bienes arquitectónicos y a los propietarios a realizar más obras y mejorar el aspecto en las construcciones. Y elevar las multas para las personas que atenten contra estos bienes arquitectónicos. Y el 20% que representa a 51 personas están en desacuerdo con buscar estrategias.

Pregunta 10. ¿Cree necesario la urgente implementación de un plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito?



Ilustración 71. Plan de protección y conservación.
Fuente: Elaboración propia.

Análisis

El 95% que representa 242 personas encuestadas sugieren la implementación de un plan de protección y conservación de los bienes arquitectónicos del Centro Histórico de Quito. Debido a todos los daños que se han ocasionado mediante el transcurso del tiempo y al tener un lugar considerado como patrimonio cultural de la humanidad como lo es el casco colonial de la ciudad de Quito debemos mantenerlo. Y el 5% que representa a 12 personas piensa que sería un gasto innecesario.

5.2.2. Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.

Según los datos obtenidos en las encuestas aplicadas durante el proyecto de aplicación práctica realizado en el Centro Histórico Del Distrito Metropolitano De Quito, se determinó a través de los resultados que es necesaria la creación de estrategias que permita proteger y conservar el patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Quito.

5.2.2.1. Estrategias del plan de protección

De acuerdo a la pregunta 1 planteada en referencia al nivel de conservación de los conjuntos arquitectónicos se enuncia las estrategias para su respectivo cuidado y conservación.

Estrategia 1

Fomentar un correcto uso en los alrededores de los conjuntos arquitectónicos.

Acorde a las respuestas de la pregunta 7 que se refiere a los usos inadecuados en estos bienes arquitectónicos se plantea las siguientes acciones en:

Plazas / Plazoletas

- Plaza de la Independencia
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo
- Plazoleta de la Merced
- Plaza del Teatro
- Plazoleta Benalcázar

✓ Problemática

Presencia de trabajadoras sexuales lo que ocasiona que se genere delincuencia y la presencia de personas con problemas de adicción de drogas y alcohol los mismos que dan mal uso y deterioran la infraestructura.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Gestionar con el Sindicato de trabajadoras sexuales para incorporar brigadas a fin de efectuar el traslado de las mismas a un nuevo sitio donde puedan desempeñarse en mejores condiciones. Y adecuar centros de capacitación con la intención de incentivarles a conseguir nuevos empleos.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las instituciones involucradas son:

- Municipio de Quito
- Alcaldía de Quito
- Sindicato de trabajadoras sexuales
- Ministerio de Salud Pública

✓ ¿Que se solucionará?

Se recuperará varios sitios del casco colonial, previniendo el descuido de los bienes inmuebles y se dispondrá de un nivel superior de seguridad para el cuidado respectivo.

Fomentar un correcto uso en los alrededores de los conjuntos arquitectónicos en museos, iglesias, catedrales y conventos.

Esta estrategia se planea realizar en:

Museos

- Antiguo Círculo Militar
- Museo de la Ciudad
- Museo Alberto Mena Caamaño
- Museo Numismático

Iglesias / Catedrales / Conventos

- La catedral
- Iglesia del Sagrario
- Iglesia y Monasterio de la Concepción
- Iglesia de San Francisco
- Convento de San Francisco
- Capilla de Cantuña
- Iglesia de la Compañía de Jesús
- Iglesia de la Merced
- Convento de la Merced
- Iglesia del Carmen Alto
- Iglesia y Convento de San Agustín

✓ Problemática

Los vendedores ambulantes usan la mayoría de aceras de estos lugares para llevar a cabo sus ventas de todo tipo de producto, además de obstaculizar el paso a los peatones no mantienen limpio el área donde tienen sus puestos de venta. Además de ello en los alrededores de estos lugares se presencia personas con alguna discapacidad, sin hogar y adultos mayores.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Se precisa efectuar alianzas estratégicas con los vendedores ambulantes para cambiar el lugar donde ofertan sus productos. Y para las personas con problemas de mendicidad, adecuarlas en albergues y al mismo tiempo proponer la creación de nuevos puestos de trabajo de tal manera que esta dificultad que se observa en los museos, iglesias, catedrales y conventos del Centro Histórico de Quito se suprima progresivamente.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las entidades que pueden contribuir para desempeñar las acciones propuestas son:

- Municipio de Quito
- Albergue y Vivienda Quito
- Ministerio de Inclusión Económica y Social
- Alcaldía de Quito.

✓ ¿Que se solucionará?

Se podrá recuperar y revitalizar estas zonas logrando una visión de futuro, donde estos espacios recuperen sus funciones como áreas de interés turístico de la ciudad, promoviendo así el desarrollo de una manera sostenible con la debida protección de la arquitectura existente.

Fomentar un correcto uso en los alrededores de los conjuntos arquitectónicos en centros comerciales, teatros, hoteles y casas.

Esta estrategia se planea realizar en:

Centro Comerciales / Teatros

- Centro Comercial Pasaje Arzobispal
- Pasaje Baca
- Centro Comercial La Manzana
- Pasaje Tobar
- Pasaje Amador
- Centro comercial Granada y Plazoleta
- Teatro Bolívar

Hoteles y casas

- Hotel Plaza Grande
- Casa Museo Sucre
- Casa Museo Augusta Urrutia
- Hotel San Francisco
- Casa de la Academia de la Lengua
- Hotel Boutique Portal de Cantuña
- Hotel Patio Andaluz
- Casa del Alabado

✓ Problemática

Puesto que el alcoholismo ha hecho de los seres poco conscientes de sus actos, a tal punto que esto ha provocado que utilicen estos espacios para ingresar a los locales a pedir dinero, dañar sus instalaciones e incluso varias de las casas abandonadas en el Centro Histórico son ocupadas por las personas alcohólicas y drogadictas.

- ✓ ¿Qué se necesita realizar?

Ayudar al segmento de personas afectadas por el consumo excesivo de alcohol y drogas, proporcionándoles centros habilitados para recibirlos y ofrecerles ayuda para quienes desean desintoxicarse de estas sustancias estupefacientes.

- ✓ Empresas / personas naturales encargadas

Estarán incluidos para realizar estas actividades

- Hogar de Vida del Patronato Municipal San José
- Municipio de Quito
- Comunidad Terapéutica Aprender a Vivir S.A.
- Ministerio de Salud Pública

- ✓ ¿Que se solucionará?

Se evitará su presencia brindándoles una nueva oportunidad para acogerse a un cambio productivo y esto ayudará a fortalecer un paisaje más atractivo junto con la debida rehabilitación de las casas abandonadas del CHQ, previniendo así las riñas callejeras que se relacionan con el consumo de sustancias estupefacientes.

Fomentar un correcto uso en los alrededores de los conjuntos arquitectónicos en centros gubernamentales y edificios.

Esta estrategia se planea realizar en:

Centros Gubernamentales / Edificios

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Banco del Pichincha
- Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno
- Palacio Municipal
- Edificio La Previsora

✓ Problemática

El comercio informal produce un ambiente desfavorable para el exterior de estas arquitecturas además de ello provocan el deterioro patrimonial, contaminación visual, auditiva y ambiental

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Es necesario reubicar al comercio callejero, desconcentrando así la presión económica que le dan ocupación a este suelo. Esto se logrará impulsando la generación de puestos de trabajo formales fuera del casco colonial de Quito. O al mismo tiempo se puede llegar a acuerdos con los propietarios de los pasajes, para abaratar los costos del alquiler de locales. Pero con la condición que se comercialicen productos que representen la cultura ecuatoriana.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Esta estrategia se puede llevar a cabo con la ayuda del

- Municipio de Quito
- los dueños o administradores de los pasajes comerciales.

✓ ¿Que se solucionará?

Se desarrollará un mecanismo ordenado del comercio y se eliminara en forma conjunta las actividades que practican algunos ciudadanos, las que ocasionan presiones negativas en el Centro Histórico de Quito como el deterioro constante de los conjuntos arquitectónicos.

Estrategia 2

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos.

Conforme a la pregunta planteada acerca del cuidado de la estructura de las edificaciones patrimoniales se plantea las siguientes acciones para:

PLAZAS Y PLAZOLETAS

- Plaza de la Independencia
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo
- Plazoleta de la Merced
- Plaza del Teatro
- Plazoleta Benalcázar

✓ Problemática

Construcciones y alteraciones que conlleva un deterioro de la marginación por la desvalorización de su estructura espacial original lo que causa la pérdida de la memoria patrimonial.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Evitar la construcción de nuevos proyectos, que alteren las estructuras del Centro Histórico, como por ejemplo la estación del metro en la plaza de San Francisco.

Prevenir las excavaciones para los hallazgos en las plazas y plazoletas. Complementario a esto reducir el cambio de materiales al momento de realizar las reconstrucciones en las piletas. Debido a que emplean el alabastro para realizar los cambios de las piletas originalmente construidas en piedra.

Frenar el daño generado por el paso de los vehículos, peatonalizando las calles aledañas a las plazas y plazoletas.

- ✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las empresas que tienen autoridad para intervenir en las acciones propuestas son:

- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito conjuntamente con el
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

- ✓ ¿Que se solucionará?

Ayudará a preservar el legado cultural arquitectónico de las distintas épocas de la capital. Y evitara las emisiones de esmog y las vibraciones constantes en las estructuras provocadas por paso constantes los vehículos.

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos en centros gubernamentales y edificios.

Esta estrategia se planea realizar en:

CENTROS GUBERNAMENTALES Y EDIFICIOS

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Banco del Pichincha
- Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno
- Palacio Municipal
- Edificio La Previsora

✓ Problemática

Infraestructura deteriorada y algunas se encuentran en situación de abandono.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Es indispensable realizar un diagnóstico del estado estructural en el que se encuentra el inmueble y de esta manera precisar las acciones prioritarias que requieren intervenciones urgentes.

Como reforzar los edificios cuyos cimientos se encuentran en suelos inestables, restaurar las fachadas en mal estado, reparar o cambiar las redes de distribución de agua, efectuar periódicamente el mantenimiento de las infraestructuras.

Para edificaciones que se encuentran afectadas gravemente, derrocarlas y volverlas construir con materiales similares sin cambiar el aspecto colonial.

Buscar inversionistas para la creación de nuevo proyectos para los edificios que se encuentran abandonados como la Previsora.

- ✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las entidades que pueden intervenir para que se lleve a cabo estas acciones son:

- Agencia Española de Cooperación Internacional de Desarrollo
- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito
- Propietarios de las edificaciones

- ✓ ¿Que se solucionará?

Se controlará el continuo deterioro de los centros gubernamentales y edificios, alentando así a la consolidación de actividades que no perjudiquen la rehabilitación de estos centros. Y se obtendrá posibles inversiones de entidades públicas o privadas con su respectiva conservación.

Además de asegurar al inmueble se dará mayor seguridad a las personas que a diario circulan o permanecen en estos sitios.

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos en iglesias, catedrales y conventos.

Esta estrategia se planea realizar en:

IGLESIAS / CATEDRALES / CONVENTOS

- La catedral
- Iglesia del Sagrario
- Iglesia y Monasterio de la Concepción
- Iglesia de San Francisco
- Convento de San Francisco
- Capilla de Cantuña
- Iglesia de la Compañía de Jesús
- Iglesia de la Merced
- Convento de la Merced
- Iglesia del Carmen Alto
- Iglesia y Convento de San Agustín

✓ Problemática

Falta de iluminación artificial y reparación la cual es imprescindible para el uso de estos espacios históricos y una arquitectura sin este uso está condenada a efectos como la delincuencia. Por tanto, se considera como una herramienta de protección. Algunos sitios dentro de estos bienes están descuidados y sin ningún uso en específico. Y en el caso de las iglesias las cúpulas por causa de fenómenos naturales se encuentran inestables.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Se necesita la rehabilitación de la infraestructura en iglesias, catedrales y conventos, de la misma manera realizar cambios e implementación en la iluminación alrededor de las estructuras.

Reparar las fachadas y los daños eléctricos.

En varios conventos del Centro Histórico de Quito hay habitaciones que se encuentran descuidadas en su interior, se debe realizar una implementación de mantenimiento para poner a funcionar estos espacios abandonados.

Reforzar las cúpulas que están en estado de vulnerabilidad.

- ✓ Empresas / personas naturales encargadas

En el caso de las iglesias, catedrales y conventos del casco colonial cada orden sacerdotal es la encargada de verificar y materializar cambios en su infraestructura, no obstante, también se necesita la aportación de:

- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito
- Municipio de Quito
- Agencia española de cooperación internacional de desarrollo

- ✓ ¿Que se solucionará?

Así se encontrarán estos conjuntos arquitectónicos en mejor calidad para recibir a los peregrinos y extranjeros, poniendo a alcance de todos, unas infraestructuras renovadas y con mayor seguridad.

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos en hoteles y casas.

Esta estrategia se planea realizar en:

HOTELES Y CASAS

- Hotel Plaza Grande
- Casa Museo Sucre
- Casa Museo Augusta Urrutia
- Hotel San Francisco
- Casa de la Academia de la Lengua
- Hotel Boutique Portal de Cantuña
- Hotel Patio Andaluz
- Casa del Alabado

✓ Problemática

Se evidencian desperfectos en la parte exterior e interior que afectan la estancia de turistas.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Requiere el mantenimiento constante de la pintura arquitectónica, las instalaciones eléctricas, circuitos y accesorios. Adicional el reforzamiento y mantenimiento de pisos, estabilización de grietas, protección y renovación de persianas, ventanales y puertas.

Los hoteles necesitan de remodelaciones para evitar la pérdida progresiva de turistas.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Para la ejecución del trabajo mencionado podrán ser realizados por:

– Propietarios de los hoteles y las casas

✓ ¿Que se solucionará?

Mejorará la calidad de servicio en los hoteles y se evitara el despoblamiento de los residentes y por ende se prevendrá que más edificaciones estén abandonadas. Reduciendo así una parte de la inseguridad.

De la misma manera que se adecuará las instalaciones para lograr conseguir inversiones con intereses lucrativos.

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos en centros comerciales y pasajes.

Esta estrategia se planea realizar en:

CENTROS COMERCIALES

- Centro Comercial Pasaje Arzobispal
- Pasaje Baca
- Centro Comercial La Manzana
- Pasaje Tobar
- Pasaje Amador
- Centro comercial Granada y Plazoleta
- Teatro Bolívar

✓ Problemática

Las fachadas se observan dañadas con grafitis y garabatos. Además, dan a notar un aspecto demacrado.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Restauraciones en la pintura de la fachada, reforzar las edificaciones que están en terrenos con problemas de inestabilidad y efectuar rehabilitaciones de los locales en deterioro.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las entidades que se pueden integrar a la ejecución son:

- Municipio de Quito
- Dueños y administradores de los centros comerciales (pasajes) del Centro Histórico de Quito.

✓ ¿Que se solucionará?

Se aumentará la productividad de las funciones desempeñadas en los centros comerciales.

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos en museos.

Esta estrategia se planea realizar en:

MUSEOS

- Antiguo Círculo Militar
- Museo de la Ciudad
- Museo Alberto Mena Caamaño
- Museo Numismático

✓ Problemática

Paredes en decadencia y contiene poca iluminación.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Necesitan intervenciones en su infraestructura, pero a pesar de eso hay que tener en cuenta que cuanto menor sea el grado de intervención, mejor llegara a ser la conservación y autenticidad histórica.

Para mantener las fachadas y su alrededor en buen estado es necesario la implementación de más postes de iluminación.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Para llevarse a cabo estas obras se necesita la participación de los

- Administradores de museo (en caso de ser particulares)
- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (son museos públicos)
- Municipio de Quito

✓ ¿Que se solucionará?

Una vez concluidas las acciones para la conservación de los museos, habremos donado un legado histórico insustituible para el beneficio de generaciones futuras, turistas y los ciudadanos que actualmente visitan estas instituciones.

Estrategia 3

Implementar sistemas de vigilancia y control.

De acuerdo a la pregunta analizada sobre el incremento de personal de vigilancia en el CHQ se manifiesta efectuar las siguientes acciones en:

PLAZAS Y PLAZOLETAS

- Plaza de la Independencia
- Plaza de San Francisco
- Plaza de Santo Domingo
- Plazoleta de la Merced
- Plaza del Teatro
- Plazoleta Benalcázar

✓ Problemática

Ventas de drogas y asaltos.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Incrementar personal de vigilancia especializado para realizar operativos antidrogas. Y dividir mini cuadrantes a partir de los cuales se ofrecerá vigilancia con grupos de uniformados que recorrerán las diferentes calles de esta zona.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Será necesaria la intervención de:

- Departamento de Control de Organizaciones de Seguridad
- Municipio de Quito
- Dirección general de antinarcóticos

✓ ¿Que se solucionará?

Se rehabilitará, y se transformará no solo el paisaje de la ciudad, sino también las relaciones sociales en las plazas y plazoletas intervenidas dando al mismo una sensación de tranquilidad.

Implementar sistemas de vigilancia y control en centros gubernamentales y edificios.

Esta estrategia se planea realizar en:

CENTROS GUBERNAMENTALES / EDIFICIOS

- Palacio de Gobierno
- Palacio Arzobispal
- Banco del Pichincha
- Vicepresidencia de la Republica y Ministerio de Gobierno
- Palacio Municipal
- Edificio La Previsora

✓ Problemática

Incremento de la inseguridad y son lugares donde la ciudadanía aprovecha para tirar basura.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Incrementar el número de personal encargado de vigilancia en cada centro gubernamental e instalar equipo de monitoreo en las partes que no alcanzan a vigilar las personas de seguridad.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

- Administradores de los conjuntos arquitectónicos
- Municipio de Quito

✓ ¿Que se solucionará?

Se minimizará el índice de delincuencia conjuntamente con las malas prácticas realizadas por parte de la ciudadanía.

Implementar sistemas de vigilancia y control en iglesias, catedrales, conventos y museos.

Esta estrategia se planea realizar en:

IGLESIAS / CATEDRALES / CONVENTOS / MUSEOS

- La catedral
- Iglesia del Sagrario
- Iglesia y Monasterio de la Concepción
- Iglesia de San Francisco
- Convento de San Francisco
- Capilla de Cantuña
- Iglesia de la Compañía de Jesús
- Iglesia de la Merced
- Convento de la Merced
- Iglesia del Carmen Alto
- Iglesia y Convento de San Agustín

✓ Problemática

Se han producido hurtos a bienes muebles provocando daños en la infraestructura.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Instalar tecnología de detección de intrusos, basada en colocar sensores medidores de tensión que pueden ser instalados en el piso.

Contratar vigilancia privada.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Serán encargados de realizar estas acciones

- Cada orden sacerdotal
- Municipio de Quito

– Instituto Metropolitano de Patrimonio

✓ ¿Que se solucionará?

Se logrará reducir el número de obras hurtadas, evitar las malas prácticas de las/los ciudadanos.

Implementar sistemas de vigilancia y control en hoteles y casas.

Esta estrategia se planea realizar en:

HOTELES / CASAS

- Hotel Plaza Grande
- Casa Museo Sucre
- Casa Museo Augusta Urrutia
- Hotel San Francisco
- Casa de la Academia de la Lengua
- Hotel Boutique Portal de Cantuña
- Hotel Patio Andaluz
- Casa del Alabado

✓ Problemática

Malas prácticas de las personas, delincuencia y vandalismo.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Se necesita incrementar el nivel de protección y asistencia policial, implementando vehículos unipersonales y ejecutar patrullaje con una determinada revisión periódica de los alrededores de estos conjuntos arquitectónicos.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Formará parte para ejecutar estas acciones:

- Policía Metropolitana de Quito
- Municipio de Quito
- Administradores o propietarios de las casas y hoteles

✓ ¿Que se solucionará?

Estos vehículos unipersonales permitirán a los policías metropolitanos moverse con rapidez por los alrededores, en donde se encuentran a ciudadanos libando y controlar el buen uso del espacio público.

Implementar sistemas de vigilancia y control en pasajes y centros comerciales.

Esta estrategia se planea realizar en:

PASAJES / CENTROS COMERCIALES

- Centro Comercial Pasaje Arzobispal
- Pasaje Baca
- Centro Comercial La Manzana
- Pasaje Tobar
- Pasaje Amador
- Centro comercial Granada y Plazoleta
- Teatro Bolívar

✓ Problemática

Se producen robos y realizan grafitis.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Activar el uso de cámaras de video vigilancia, cámaras espías e incluso, infrarrojas. Contratar personal de seguridad que resguarde los locales al momento de cerrar y abrir los locales.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Los arrendatarios de los locales en los centros comerciales serán encargados de contratar el talento humano y adquirir dichos materiales. Además, los administradores de estas instituciones.

✓ ¿Que se solucionará?

Beneficiará a los sistemas de seguridad electrónica, y evitara las malas acciones por parte de personas que ejecutan actos vandálicos. Y se podrá disminuir notablemente los riesgos de algún deterioro en el patrimonio cultural arquitectónico.

Implementar sistemas de vigilancia y control en museos.

Esta estrategia se planea realizar en:

MUSEOS

- Antiguo Círculo Militar
- Museo de la Ciudad
- Museo Alberto Mena Caamaño
- Museo Numismático

✓ Problemática

Hurtos a pinturas y esculturas conjuntamente con la presencia de personas que destruyen las instalaciones.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Es necesaria la implementación de sistemas de alarmas, modo silencioso y altavoz, sensores para detección de apertura y de movimiento 24 horas y notificación directa a las autoridades. En especial a las esculturas más importantes colocar accesos con contraseñas, llaveros o lectura de huellas.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Se necesitará la intervención de

- Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito
- Municipio de Quito

✓ ¿Que se solucionará?

Se evitará la destrucción de nuestra cultura, como los bienes muebles e inmuebles que contienen los museos en su interior, además facilitará enormemente la tarea diaria de los profesionales de vigilancia reduciendo el riesgo de sufrir cualquier tipo de acto vandálico en las instalaciones.

5.2.2.2. Estrategias del plan de conservación

Estrategia 1

Poner a la disposición del Centro Histórico de Quito equipamiento personal para la correcta recolección de residuos.

Según la pregunta planteada acerca de las sugerencias en relación al cuidado de los bienes inmuebles se propone las siguientes acciones en:

PLAZAS

- Plaza Andrade Marín-Plaza Chica
- Plaza de las Conceptas

✓ Problemática

Desperdicios arrojados en especial los días que se realizan los eventos como Quitunes.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Proporcionar nuevos contenedores soterrados superficiales, además crear puntos tácticos para colocar contenedores especiales para residuos normales y residuos destinados para el reciclaje.

Asimismo, realizar campañas en las que se logre hacer concientizar a la población del cuidado que se debe tener en las plazas y plazoletas del CHQ.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

En estas funciones a desempeñar se encuentra principalmente para:

- Municipio de Quito
- Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria
- Ministerio de educación

De modo que se presencie el aporte de la ciudadanía con la práctica de buenos valores alrededor de estos conjuntos arquitectónicos.

✓ ¿Que se solucionará?

Con la aplicación de estas estrategias se establecerá las mejores condiciones para una adecuada gestión y manejo de los residuos de esta manera se asegurará el desarrollo de un proceso de mejoramiento y se minimizará los impactos ambientales.

Poner a la disposición del Centro Histórico de Quito equipamiento personal para la correcta recolección de residuos en centros gubernamentales.
Esta estrategia se planea realizar en:

CENTROS GUBERNAMENTALES

- Administración Zonal Centro Municipal
- Residencia Chiriboga
- Dirección de Avalúos y Catastros Municipal
- Edificio Guerrero Mora

✓ Problemática

Aceras contaminadas con desperdicios sólidos.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Se debe mejorar los procesos de recolección de residuos diaria en los centros gubernamentales y edificios, reducir la contaminación y realizarlo de forma continua.

Además, no se observan basureros individuales, y es por ello que se debería implementar cada 30 pasos un basurero y así estaremos evitando la constante intervención del personal de limpieza.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las estrategias propuestas para estos conjuntos arquitectónicos están en función de desempeñarlas el Municipio de Quito de la par con los administradores de estos centros gubernamentales.

✓ ¿Que se solucionará?

Se incentivará a las personas a aplicar buenas prácticas, actitudes y valores y así se darán cuenta que un lugar rehabilitado contribuye a desarrollar sus actividades en un ambiente adecuado y moderadamente depurado.

Poner a la disposición del Centro Histórico de Quito equipamiento personal para la correcta recolección de residuos en hoteles y casas.

Esta estrategia se planea realizar en:

Hoteles / Casas

- Casa Parroquial del Sagrario
- Casa Presidencial-Pasaje Drouet
- Casa de la Virgen de la Escalera
- Casa Museo Bonilla Cortez
- Casa de León Larrea
- Casa Gangotena
- Arco de la Reina y Capilla

✓ Problemática

Después de la rutina de limpieza aún quedan partes con desechos.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Desarrollar mecanismos para el aprovechamiento y reciclaje de los residuos, implementación del personal de aseo diariamente, inversión en charlas de sensibilización y concientización sobre la responsabilidad en el manejo de residuos.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

En estas acciones los encargados son:

- Municipio de Quito
- Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria
- Ministerio de Educación

Y la constante participación de los ciudadanos en el cuidado de las iglesias, catedrales y conventos.

✓ ¿Que se solucionará?

Ayudará a generar conciencia sobre la reducción y consumo responsable, poniendo a su conocimiento que la elevada generación de residuos sólidos comúnmente también conocida como basura y su inadecuado manejo, son uno de los grandes problemas ambientales en el Centro Histórico de Quito que de una manera directa afecta a la infraestructura de los inmuebles.

Estrategia 2

Visión de Smart City

Se planea realizar en:

Plazas

- Plaza Andrade Marín-Plaza Chica
- Plaza de las Conceptas

- ✓ Problemática

Falta de organización al momento de realizar proyectos.

- ✓ ¿Qué se necesita realizar?

Contratación de la Plataforma Smart, esta plataforma es el elemento capaz de integrar los datos originados en los diferentes sistemas de información existentes en la ciudad como sensores, sistemas de gestión y estos convertirlos en información útil para la toma de decisiones. Como poder tener más clara la visión más directa de estos espacios.

- ✓ Empresas / personas naturales encargadas

Las entidades encargadas del cumplimiento de esta estrategia podrán ser

- Municipio de Quito.
- Instituto Metropolitano de Patrimonio

- ✓ ¿Que se solucionará?

Con la aplicación de esta propuesta se podrá obtener una mejor sostenibilidad medioambiental junto con la creación de un ecosistema de servicios que mejoren su actividad diaria.

Visión de Smart City en centros gubernamentales.

Se planea realizar en:

CENTROS GUBERNAMENTALES

- Administración Zonal Centro Municipal
- Residencia Chiriboga
- Dirección de Avalúos y Catastros Municipal
- Edificio Guerrero Mora

✓ Problemática

Deterioro de las fachadas a causa de la contaminación que produce el transporte.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

El concepto de Smart City va más allá del uso intensivo e inteligente de las TIC´s se emplea para un mejor uso de los recursos y reducción de emisiones así es como se debe implementar sistemas de transporte urbano más inteligente y amigable con el medio ambiente.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Intervendrá en este cambio la

- Empresa Publica Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito
- Municipio de Quito

✓ ¿Que se solucionará?

La solución constructiva de las fachadas es el elemento clave interviniente en el proceso de cambio de vehículos en la ciudad, por consiguiente, se tendrá la posibilidad de actuar en el cuidado de las fachadas y evitar el deterioro prematuro de estas edificaciones.

Visión de Smart City en hoteles y casas.

Se planea realizar en:

Hoteles / Casas

- Casa Parroquial del Sagrario
- Casa Presidencial-Pasaje Drouet
- Casa de la Virgen de la Escalera
- Casa Museo Bonilla Cortez
- Casa de León Larrea
- Casa Gangotena
- Arco de la Reina y Capilla

✓ Problemática

Falta de conocimientos en la población sobre los cuidados que deben tener para aportar con la protección de los bienes arquitectónicos.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Activar un portal de datos abiertos sobre la infraestructura y actividades culturales tanto físicas como digitales. Asimismo, dar la responsabilidad de informar y formar sobre la existencia y el debido cuidado que se le debe dar al patrimonio arquitectónico del CHQ.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Serán encargados de realizar:

- Municipio de Quito
- Universidades que se les facilite la creación de estas plataformas

✓ ¿Que se solucionará?

Se logrará un enfoque holístico de administración pública del Centro Histórico de Quito en busca de eficiencias y el crecimiento sostenible a través de la creación de soluciones urbanas inteligentes en referencia a la arquitectura que se percibe en el casco colonial.

Estrategia 3

Control de limpieza

Se planea realizar en:

Plazas

- Plaza Andrade Marín-Plaza Chica
- Plaza de las Conceptas

✓ Problemática

Alcantarillas con desperdicios y esto provoca un olor desagradable.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Se necesita modernizar las actuales redes de servicio público que se encuentran con alto grado de obsolescencia y deterioro. Y la incorporación de ductos subterráneos para el desagüe.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

Para realizar estas acciones será necesaria la intervención de:

- Municipio de Quito
- Empresa Publica Metropolitana de Agua Potable

✓ ¿Que se solucionará?

Estos establecimientos se mantendrán en forma permanente y sistemática, la limpieza, el mantenimiento preventivo, correctivo manteniendo así la conservación en el patrimonio arquitectónico.

Control de limpieza en centros gubernamentales.

Se planea realizar en:

CENTROS GUBERNAMENTALES

- Administración Zonal Centro Municipal
- Residencia Chiriboga
- Dirección de Avalúos y Catastros Municipal
- Edificio Guerrero Mora

✓ Problemática

Desgaste en la estructura y no contiene una revisión periódica.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

Es necesario de un control y tratamiento de plagas, limpieza de conductos, también es indispensable tener un mantenimiento de sistemas de extinción de incendios y exigir a cada dueño del local a mantener aseado su área de trabajo.

Se deberá limpiar las fachadas retirando los grafitis.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

- Los dueños del centro comercial
- Arrendatarios de cada local del interior

✓ ¿Que se solucionará?

Se devolverá así un buen estado de aspecto tras la constante visita de los usuarios y evitará provocar la sensación de abandono y falta de mantenimiento en estas edificaciones.

Control de limpieza en hoteles y casas.

Se planea realizar en:

Hoteles / Casas

- Casa Parroquial del Sagrario
- Casa Presidencial-Pasaje Drouet
- Casa de la Virgen de la Escalera
- Casa Museo Bonilla Cortez
- Casa de León Larrea
- Casa Gangotena
- Arco de la Reina y Capilla

✓ Problemática

Falta de mantenimiento.

✓ ¿Qué se necesita realizar?

La limpieza del polvo mobiliario, que consiste en tener aseado las esculturas que conforman la exposición y también la infraestructura conformada por ventanas, piso, puertas y corredores. Adecuar un tratamiento para combatir la polilla en los corredores y escaleras de estos establecimientos.

✓ Empresas / personas naturales encargadas

– Propietarios y administradores de los hoteles y casas

✓ ¿Que se solucionará?

Se obtendrá el creciente aumento de afluencia de personas, y se conservara los bienes que no han tenido remodelaciones.

5.2.2.3. Planificación para el plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q

Estrategia 1

Fomentar un correcto uso en los alrededores de los conjuntos arquitectónicos.

Tabla 60.

Panificación de la estrategia 1 para plazas y plazoletas.

Entidades	Periodo de ejecución	Acción	Materiales	PLAZAS / PLAZOLETAS		Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de trabajo	Sueldo total	
				Cantidad	Recursos / Presupuesto						
				V.	V. Total						
• Municipio de Quito	1 año	Traslado de las trabajadoras sexuales	Buses	2	\$ 360	\$ 720	Agentes metropolitanos	\$ 800	9	12 meses	\$ 86,400
• Alcaldía de Quito	3 meses	Realizarles exámenes médicos	Jeringas	70	\$ 1,50	\$ 150	Enfermeras	\$ 380	5	3 meses	\$ 5,700
• Sindicato de trabajadoras sexuales			Fundas de algodón	40	\$ 1,00	\$ 40	Doctores	\$ 1,676	3	3 meses	\$ 15,084
• Ministerio de Salud Pública			Pruebas de detección VHI	45	\$ 1,75	\$ 78,75					
			Alcohol	20	\$ 3,80	\$ 76					
	6 meses	Capacitaciones para la obtención de nuevos empleos	Alquiler de local	180 (días)	\$ 150	\$ 27,000					
			Sillas	45	\$ 5,00	\$ 225					
			Cuadernos	45	\$ 1,10	\$ 49,50					
			Esferos	45	\$ 0,35	\$ 15,75					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 61.

Planificación de la estrategia 1 para museos, iglesias, catedrales y conventos.

MUSEOS / IGLESIAS / CATEDRALES / CONVENTOS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acción	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Municipio de Quito	5 meses	Alianzas con los vendedores ambulantes					Agentes metropolitanos	\$ 800	15	5 meses	\$ 60,000
• Albergue y Vivienda Quito	4 meses		Adecuar a las personas con problemas de mendicidad en albergues	Camas	120	\$ 30	\$ 3,600				
• Ministerio de Inclusión Económica y Social			Cobertores	240	\$ 20	\$ 4,800					
• Alcaldía de Quito.			Mesas	80	\$ 30	\$ 2,400					
			Pasta dental	300	\$ 1,50	\$ 450					
			Toallas	200	\$ 4,00	\$ 800					
			Jabón de baño	300	\$ 1,50	\$ 450					
			Sillas	120	\$ 5,00	\$ 600					
			Buses	2	\$ 360	\$ 720					

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 62.
Planificación de la estrategia 1 para centros gubernamentales y edificios.

CENTROS GUBERNAMENTALES / EDIFICIOS / HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acción	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
<ul style="list-style-type: none"> Hogar de Vida Patronato Municipal San José Municipio de Quito COMTEAVI Comunidad Terapéutica Aprender a Vivir S.A. Ministerio de Salud Pública 	2 meses	Ubicar a las personas alcohólicas en centros de recuperación	Buses	2	\$ 360	\$ 720	Agentes metropolitanos	\$ 800	10	2 meses	\$ 16,000
			Camas	50	\$ 30	\$ 1,500	Agentes policiales	\$ 1,200	12	2 meses	\$ 28,800
			Cobertores	100	\$ 20	\$ 2,000	Personal de limpieza	\$ 390	7	5 meses	\$ 13,650
			Mesas	25	\$ 30	\$ 750					
			Pasta dental	50	\$ 1,50	\$ 75					
			Toallas	50	\$ 4,00	\$ 200					
			Jabón de baño	100	\$ 1,50	\$ 150					
			Sillas	100	\$ 5,00	\$ 500					
	2 meses	Proceso de desintoxicación	Supervisión medica	50 (días)	\$ 300	\$ 15,000	Doctores	\$ 1,676	5	2 meses	\$ 16,760

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 63.
Planificación de la estrategia 1 para centros comerciales (pasajes).

CENTROS COMERCIALES / PASAJES											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acción	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
<ul style="list-style-type: none"> Municipio de Quito 	de 2 meses	Reubicar al comercio callejero	Folletos informativos	150	\$ 0,50	\$ 75	Agentes metropolitanos	\$ 800	8	2 meses	\$ 12,800
<ul style="list-style-type: none"> los dueños o administradores de los pasajes comerciales 	3 meses	Acuerdos con los propietarios de los pasajes para la disminución del pago de arriendo					Agentes municipales	\$ 400	15	3 meses	\$ 18,000

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 64.
Planificación de la estrategia 2 para plazas y plazoletas.

PLAZAS / PLAZOLETAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Periodo de planeación	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito	4 meses	Acuerdos con el municipio de Quito					Personal del INPC	\$ 400	6	4 meses	\$ 9,600
• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	6 meses	Peatonalizar las calles aledañas	Señalética	15	\$ 35,00	\$ 525	Arquitectos	\$ 1,400	5	6 meses	\$ 42,000
			Adoquines	6000	\$ 0,45	\$ 2,700	Albañiles	\$ 370	30	6 meses	\$ 66,600
			Quintales de Cemento	600	\$ 7,50	\$ 4,500	Inspectores	\$ 490	5	4 meses	\$ 9,800
			Volquetas	4	\$ 200	\$ 800	Carpinteros	\$ 450	4	6 meses	\$ 10,800
			Palas	30	\$ 30	\$ 900	Electricistas	\$ 460	7	6 meses	\$ 19,320
			Cables	200 (metros)	\$ 5,60	\$ 1,120					
			Galones de pintura	50	\$ 25	\$ 1,250					

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia 2

Intervenir y proteger la infraestructura de las edificaciones y monumentos históricos.

Tabla 65.

Planificación de la estrategia 2 para centros gubernamentales y edificios.

CENTROS GUBERNAMENTALES / EDIFICIOS											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	Recursos / Presupuesto		Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
					V. Unitario	V. Total					
• Agencia Española de Cooperación Internacional de Desarrollo	4 meses	Reforzar los cimientos de edificios con suelos inestables	Quintales de cemento	300	\$ 7,50	\$ 2,250	Arquitectos	\$ 1,400	7	4 meses	\$ 39,200
							Albañiles	\$ 370	15	4 meses	\$ 22,200
• Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito	2 meses	Restaurar las fachadas en mal estado	Galones de pintura	200	\$ 25	\$ 5,000	Pintores	\$ 570	8	2 meses	\$ 9,120
			Brochas	10	\$ 1,50	\$ 15					
• Propietarios de las edificaciones.	3 meses	Reparar o cambiar las redes de distribución de agua	Rodillos	10	\$ 3,00	\$ 30					
			Tubos	250	\$ 15	\$ 3,750	Plomero	\$ 550	5	3 meses	\$ 8,250
		3 meses (búsqueda de inversionistas)									

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 66.
Planificación de la estrategia 2 para iglesias, catedrales y conventos.

IGLESIAS / CATEDRALES / CONVENTOS											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	Recursos / Presupuesto		Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
					V. Unitario	V. Total					
• Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito	3 meses	Implementación de iluminación alrededor de las infraestructuras	Postes de luz	25	\$ 130	\$ 3,250	Arquitectos	\$ 1,400	5	3 meses	\$ 21,000
			Quintales de cemento	250	\$ 7,50	\$ 1,875	Albañiles	\$ 370	15	3 meses	\$ 16,650
• Municipio de Quito	3 meses	Restaurar fachadas	Galones de pintura	280	\$ 25	\$ 7,000	Pintores	\$ 570	8	3 meses	\$ 13,680
• Agencia española de cooperación internacional de desarrollo	2 meses	Reparar daños eléctricos	Escaleras	9	\$ 75	\$ 675					
			Desarmadores	15	\$ 12	\$ 180	Electricistas	\$ 460	9	2 meses	\$ 8,280
• Empresa eléctrica de Quito	3 meses	Mantenimiento para poner en funcionamiento espacios abandonados	Cable de luz	200 (metros)	\$ 5,60	\$ 1,120					
			Rodillos	20	\$ 3,00	\$ 60	Arquitectos	\$ 1,400	5	3 meses	\$ 21,000
			Brochas	20	\$ 1,50	\$ 30	Pintores	\$ 570	8	3 meses	\$ 13,680
	3 meses	Reforzar las cúpulas	Galones de pintura	280	\$ 25	\$ 7,000					
			Quintales de cemento	250	\$ 7,50	\$ 1,875	Albañiles	\$ 370	15	3 meses	\$ 16,650

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 67.
Planificación de la estrategia 2 para hoteles y casas.

HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Propietarios de los hoteles y las casas	3 meses	Mantenimiento en la pintura de la fachada	Galones de pintura	300	\$ 25	\$ 7,500	Pintores	\$ 570	12	3 meses	\$ 20,520
			Rodillos	30	\$ 3,00	\$ 90					
			Brochas	30	\$ 1,50	\$ 45					
	2 meses	Mantenimiento en las instalaciones eléctricas	Escaleras	9	\$ 75	\$ 675	Electricistas	\$ 460	10	2 meses	\$ 9,200
			Cables	150 (metros)	\$ 5,60	\$ 840					
	2 meses	Estabilización de grietas	Quintales de cemento	150	\$ 7,50	\$ 1,125	Albañiles	\$ 370	17	2 meses	\$ 12,580
	1 mes	Renovación de persianas, ventanales y puertas	Tubos metálicos	80	\$ 15	\$ 1,200	Carpinteros	\$ 450	15	1 mes	\$ 6,750
			Galones de laca para madera	350	\$ 20	\$ 7,000					
			Vidrios	300 (metros)	\$ 10	\$ 3,000					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 68.
Planificación de la estrategia 2 para centros comerciales (pasajes).

PASAJES / CENTROS COMERCIALES												
Recursos / Presupuesto												
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total	
• Municipio de Quito	de 3 meses	Restaurara la pintura de la fachada	Galones de pintura	200	\$ 25	\$ 5,000	Pintores	\$ 570	20	3 meses	\$ 34,200	
• Dueños y administradores de los centros comerciales (pasajes) del Centro Histórico de Quito.	4 meses		Rodillos	20	\$ 3,00	\$ 60						
			Brochas	20	\$ 1,50	\$ 30						
		Reforzar las edificaciones en estado de inestabilidad	Alquiler de andamios	40 (piezas)	\$ 15	\$ 600	Arquitectos	\$ 1,400	5	4 meses	\$ 28,000	
			Quintales de cemento	400	\$ 7,50	\$ 3,000	Albañiles	\$ 370	25	4 meses	\$ 37,000	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 69.
Planificación de la estrategia 2 para museos.

MUSEOS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Administradores de museo	de 3 meses	Implementación de postes de iluminación	Postes de iluminación	50	\$ 130	\$ 6,500	Electricistas	\$ 460	20	3 meses	\$ 27,600
• Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito	de		Quintales de cemento	300	\$ 7,50	\$ 2,250	Albañiles	\$ 370	20	3 meses	\$ 22,200
• Instituto Nacional de Patrimonio Cultural											
• Municipio de Quito											

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia 3

Implementar sistemas de vigilancia y control

Tabla 70.

Planificación de la estrategia 3 para plazas y plazoletas.

PLAZAS / PLAZOLETAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Departamento de Control de Organizaciones de Seguridad	de 3 meses	Incrementar personal de vigilancia especializado para operativos antidrogas					Agentes antinarcóticos	\$ 1,500	15	3 meses	\$ 67,500
							Agentes policiales	\$ 1,200	15	3 meses	\$ 54,000
• Municipio de Quito											
• Dirección general de antinarcóticos	3 meses	Adquirir mini cuadrantes	Vehículos	15	\$ 18,000	\$ 270,000					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 71.
Planificación de la estrategia 3 para centros gubernamentales y edificios.

CENTROS GUBERNAMENTALES / EDIFICIOS											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	Recursos / Presupuesto		Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
					V. Unitario	V. Total					
• Administradores de los conjuntos arquitectónicos	12 meses	Incremento del personal de vigilancia					Agentes policiales	\$ 1,200	15	12 meses	\$ 216,000
						Agentes metropolitanos	\$ 800	15	12 meses	\$ 144,000	
• Municipio de Quito	2 meses	Instalar equipos de monitoreo	Pantallas	25	\$ 300	\$ 7,500					
			Cámaras	30	\$ 194	\$ 5,820					
			Cables	300 (metros)	\$ 5,60	\$ 1,680					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 72.
Planificación de la estrategia 3 para iglesias, catedrales y conventos y museos.

IGLESIAS / CATEDRALES / CONVENTOS / MUSEOS											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	Recursos / Presupuesto						
					V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
<ul style="list-style-type: none"> • Orden sacerdotal • Municipio de Quito • Instituto Metropolitano 	2 meses	Instalación de detectores de intrusos y alarmas	Sensores de movimiento Cables	20 350 (metros)	\$ 30 \$ 5,60	\$ 600 \$ 1,960	Electricistas	\$ 460	15	2 meses	\$ 13,800

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 73.
Planificación de la estrategia 3 para hoteles y casas.

HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Policía Metropolitana de Quito	12 meses	Aumento de asistencia policial					Agentes policiales	\$ 1,200	10	12 meses	\$ 144,000
• Municipio de Quito											
• Administradores propietarios de las casas y hoteles	6 meses	Adquirir vehículos unipersonales	Vehículos unipersonales	10	\$ 17,000	\$170,000					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 74.
Planificación de la estrategia 3 para centros comerciales (pasajes).

PASAJES / CENTROS COMERCIALES											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Arrendatarios de los locales	2 meses	Activar el uso de cámaras de video	Cámaras de video vigilancia	49	\$ 194	\$ 9,506	Electricistas	\$ 460	12	2 meses	\$ 11,040
• Administradores de los centros comerciales		de video vigilancia e infrarrojas	Cables	300 (metros)	\$ 5,60	\$ 1,680					
			Pantallas	14	\$ 300	\$ 4,200					
	12 meses	Contratar guardias de seguridad					Guardias de seguridad	\$ 450	30	12 meses	\$ 175,500

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 75.
Planificación de la estrategia 3 para museos.

MUSEOS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito	2 meses	Implementación de sistemas de alarmas modo silencioso y altavoz	Alarmas	9	\$50	\$ 450	Electricista	\$ 460	12	4 meses	\$ 22,080
			Bocinas	10	\$ 15	\$ 150					
• Municipio de Quito	2 meses	Colocar sensores para la detención de apertura y movimiento	Detectores de movimiento	30	\$ 30	\$ 900					
			Cables	250 (metros)	\$ 5,60	\$ 1,400					
			Alarmas	9	\$50	\$ 450					

Fuente: Elaboración propia.

5.2.2.4. Planificación para el plan de conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q

Estrategia 1

Poner a la disposición del Centro Histórico de Quito equipamiento personal para la correcta recolección de residuos.

Tabla 76.
Planificación de la estrategia 1 para las plazas.

PLAZAS											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	Recursos / Presupuesto		Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
					V. Unitario	V. Total					
<ul style="list-style-type: none"> Municipio de Quito Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria 	1 mes	Adquirir contenedores soterrados superficiales y recolectores para el reciclaje	Contenedores	4	\$ 359	\$ 1,436					
<ul style="list-style-type: none"> Ministerio de educación 	3 meses	Empezar campañas con el tema el cuidado de los bienes patrimoniales					Estudiantes (horas de vinculación)	-----	-----	-----	-----

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 77.
Planificación de la estrategia 1 para centros gubernamentales.

CENTROS GUBERNAMENTALES											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Los dueños del centro comercial	2 meses	Capacitaciones al personal encargado del proceso de recolección de residuos	Folletos	300	\$ 0,25	\$ 75	Personal de capacitación	\$ 400	2	1 mes	\$ 800
			Salón de capacitación	60 (días)	\$ 25	\$ 1,500	Personal de capacitación	\$ 400	2	1 mes	\$ 800
• Arrendatarios de cada local del interior.	1 mes	Implementar basureros	Alimentación	300	\$ 2,00	\$ 600					
			Basureros metálicos	8	\$ 30	\$ 240					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 78.
Planificación de la estrategia 1 para hoteles y casas.

HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Municipio de Quito	de 12 mes	Contratación de personal de recolección de residuos					Recolectores de residuos	\$ 390	10	12 meses	\$ 46,800
• Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria	de 3 meses	Charlas de concientización sobre la responsabilidad del manejo de residuos a la población	Sala de las charlas	90 (días)	\$ 25	\$ 2,250	Estudiantes (horas de vinculación)	-----	-----	-----	-----
• Ministerio de Educación			Pancartas	7	\$ 15	\$ 105					

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia 2

Visión de Smart City

Tabla 79.
Planificación de la estrategia 2 para plazas.

HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Municipio de Quito.	de 3 meses	Creación de la plataforma Smart	Programas	9	\$ 30	\$ 270	Ingenieros en sistemas	\$ 590	5	3 meses	\$ 8,850
			Laptops	5	\$ 800	\$ 4,000					
• Instituto Metropolitano de Patrimonio											

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 80.
Planificación de la estrategia 2 para centros gubernamentales.

CENTROS GUBERNAMENTALES											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
<ul style="list-style-type: none"> Empresa Pública Metropolitana de Transporte de Pasajeros de Quito Municipio de Quito 	6 meses	Disposición de cambio de vehículos eléctricos a la ciudadanía especialmente que transita por el CHQ					Agentes metropolitanos	\$ 800	30	6 meses	\$ 144,000

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 81.
Planificación de la estrategia 2 para hoteles y casas.

HOTELES / CASAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Municipio de Quito	6 meses	Crear un portal con datos actualizados sobre las actividades culturales y el estado de la infraestructura	Laptops	15	\$ 800	\$ 12,000	Supervisores	\$ 490	3	6 meses	\$ 8,820
							Estudiantes	-----	-----	-----	-----
• Universidades que se les facilite la creación de estas plataformas											

Fuente: Elaboración propia.

Estrategia 3

Control en la limpieza

Tabla 82.
Planificación de la estrategia 3 para plazas.

PLAZAS											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Municipio de Quito	3 meses	Modernizar las actuales redes de servicio público	Cables	200 (metros)	\$ 5,60	\$ 2,800	Electricistas	\$ 460	3	3 meses	\$ 4,140
• Empresa Publica Metropolitana de Agua Potable	3 meses		Implementación de ductos subterráneos para el desagüe)	Tubos	160	\$ 15	\$ 2,400	Plomeros	\$ 560	3	3 meses

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 83.
Planificación de la estrategia 3 para centros gubernamentales.

CENTROS GUBERNAMENTALES											
Recursos / Presupuesto											
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total
• Los dueños del centro comercial	2 meses	Tratamiento de control de plagas	Galones insecticidas	4	\$ 35	\$ 140	Personal de limpieza	\$ 390	10	2 meses	\$ 23,300
			Pulverizadores	4	\$ 359	\$ 1,436					
• Arrendatarios de cada local del interior	2 meses	Limpieza de conductos	Atomizadores	4	\$ 30	\$ 120	Personal de limpieza	\$ 390	10	2 meses	\$ 23,300
			Galones de detergente	5	\$ 25	\$ 125					
	1 mes	Mantenimiento al sistema de extinción de incendios					Personal para el mantenimiento de extinción de incendios	\$ 440	9	1 mes	\$ 3,960
	2 meses	Limpieza de la fachada)	Galones de detergente	5	\$ 25	\$ 125	Personal de limpieza	\$ 390	10	2 meses	\$ 23,300

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 84.
Planificación de la estrategia 3 para hoteles y casas.

HOTELES / CASAS												
Recursos / Presupuesto												
Entidades	Periodo de ejecución	Acciones	Materiales	Cantidad	V. Unitario	V. Total	Talento Humano	Sueldo Unitario	Cantidad de gente	Tiempo de Trabajo	Sueldo Total	
• Propietarios y administradores de los hoteles y casas	1 mes	Limpieza del polvo mobiliario	Compresor	8	\$ 400	\$ 3,200	Personal de limpieza	\$ 390	12	1 meses	\$ 4,680	
			Galones de detergente	6	\$ 25	\$ 150						
			Escobas	9	\$ 2	\$ 18						
	2 meses	Tratamiento especial para combatir la polilla	Galones de insecticidas	5	\$ 35	\$ 175	Personal de limpieza	\$ 390	12	1 meses	\$ 4,680	

Fuente: Elaboración propia.

5.2.2.5. Financiamiento para el plan de protección del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.

Tabla 85.

Presupuesto para el plan de protección del patrimonio arquitectónico del DMQ.

# Tabla	Materiales	Talento Humano
Tabla 59	\$ 28,310.00	\$ 134,544.00
Tabla 60	\$ 13,820.00	\$ 60,000.00
Tabla 61	\$ 20,895.00	\$ 101,300.00
Tabla 62	\$ 75.00	\$ 30,800.00
Tabla 63	\$ 11,795.00	\$ 158,120.00
Tabla 64	\$ 11,045.00	\$ 70,520.00
Tabla 65	\$ 18,240.00	\$ 76,260.00
Tabla 66	\$ 21,475.00	\$ 49,050.00
Tabla 67	\$ 8,690.00	\$ 99,200.00
Tabla 68	\$ 8,750.00	\$ 49,800.00
Tabla 69	\$ 270,000.00	\$ 121,500.00
Tabla 70	\$ 15,000.00	\$ 360,000.00
Tabla 71	\$ 2,560.00	\$ 13,800.00
Tabla 72	\$ 170,000.00	\$ 144,000.00
Tabla 73	\$ 15,386.00	\$ 186,540.00
Tabla 74	\$ 2,900.00	\$ 22,080.00
TOTAL	\$ 618,941.00	\$ 1,677,514.00

Fuente: Elaboración propia.

Se calculó el gasto de los materiales y el talento humano que serán necesarios para el cumplimiento de las estrategias propuestas para el plan de protección de patrimonio cultural arquitectónico del DMQ y según los valores obtenidos se observa que se necesita una mayor cantidad de inversión para la protección de los inmuebles del casco colonial, debido a que han sido expuestas a varios cambios y el objetivo de las estrategias es evitar que se sigan deteriorando y de esta manera conservar su infraestructura.

5.2.2.6. Financiamiento para el plan de conservación del patrimonio cultural arquitectónico del C.H.Q.

Tabla 86.

Presupuesto para el plan de conservación del patrimonio arquitectónico del DMQ.

# Tabla	Materiales	Talento Humano
Tabla 75	\$ 1,436.00	\$ -
Tabla 76	\$ 2,415.00	\$ 800.00
Tabla 77	\$ 2,355.00	\$ 46,800.00
Tabla 78	\$ 4,270.00	\$ 8,850.00
Tabla 79	\$ -	\$ 144,000.00
Tabla 80	\$ 12,000.00	\$ 8,820.00
Tabla 81	\$ 5,200.00	\$ 9,180.00
Tabla 82	\$ 1,821.00	\$ 23,300.00
Tabla 83	\$ 3,543.00	\$ 14,040.00
TOTAL	\$ 33,040.00	\$ 255,790.00

Fuente: Elaboración propia.

En el plan de conservación se considera el gasto de una cantidad menor al plan de protección debido a que los inmuebles que se encuentran dentro de este plan no han sido intervenidos varias veces y es por ello que es necesario únicamente la implementación de estrategias que ayude a seguir con la conservación de estos bienes arquitectónicos como se han mantenido hasta la actualidad.

6. CONCLUSIONES

1. En relación a los actores públicos en la gestión del patrimonio cultural en el Centro Histórico de Quito, se pudo determinar cuáles son los bienes inmuebles que reconocen la importancia del patrimonio cultural edificado que rigen en protección y conservación como aquellas que competen del patrimonio cultural.
2. La investigación dio como resultado la recolección de información de cuáles se puede observar que el centro histórico necesita varias adecuaciones en sus edificaciones, plazas e iglesias por lo cual utilizamos una cotización de todo lo que se puede gastar ya sea en talento humano como en materiales para la conservación y protección del centro histórico.
3. La relación de diferentes entidades como las: sociales y culturales se pudo observar cuáles son sus funciones que realizan para fomentar que este espacio público sea un pilar para la integración social, porque es habitual encontrarse con diferentes personas que contemplan y visualizan el centro histórico también con familias que disfrutan del lugar incluyendo a diferentes turistas extranjeros, que caminan o contemplan este espacio público.
4. La implementación de un plan de protección y conservación cumple con los objetivos planteados sobre la conservación y protección establecidas de acuerdo a la investigación cautelosa sobre los bienes inmuebles que existen en el lugar lo cual nos ayudó a plantar las estrategias.

7. RECOMENDACIONES

1. En relación con la identificación de los actores involucrados en la gestión del patrimonio del Centro Histórico de Quito, hay un número considerable de bienes muebles que deben realizarse para la conservación del patrimonio edificado, pero no se reconocen tener asociaciones con otras instituciones; se recomienda coordinar acciones con instituciones privadas, corporaciones culturales, academia de Historia y asociaciones comunitarias, desarrollando alianzas estratégicas, con el objeto de lograr una gestión del patrimonio cultural más eficiente y eficaz.
2. En cuanto a las estrategias de gestión del plan, utilizadas por los organismos municipales y gubernamentales, a través de la conservación del patrimonio mueble en el centro histórico de Quito, se constató el deficiente conocimiento en temas patrimoniales, por lo cual no se ejecutan los proyectos de conservación y protección. Por esta razón, se recomienda promover programas de capacitación del personal rigiéndose con el plan de protección propuesto de cada una de las instituciones a través de diferentes criterios e indicadores patrimoniales que fomenten una eficiente planificación de la conservación y protección del Centro Histórico de Quito.
3. En el aspecto económico, se recomienda establecer diferentes incentivos económicos, para lograr una participación del sector público en el financiamiento de los proyectos de protección y conservación del patrimonio mueble en el Centro Histórico de Quito.
4. En el aspecto cultural, se recomienda incorporar a los proyectos de revitalización, nuevas perspectivas de gestión municipal del patrimonio del Centro Histórico de Quito; programas sobre la memoria cultural; contar con inventarios actualizados de los bienes patrimoniales, que estimulen el reconocimiento, valoración y apropiación de estos espacios públicos que constituyen el Núcleo Central del Centro Histórico de Quito

8. REFERENCIAS

8.1. BIBLIOGRAFÍA

- AECID. (2018). *Aecid-ecuador*. Obtenido de <https://aecid-ecuador.ec/2018/09/10/mas-de-30-anos-de-cooperacion-espanola-en-la-recuperacion-del-patrimonio-historico-y-cultura/>
- Cajal, A. (2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Capetillo, C. (2014). *Cultura* . Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/07guiametodologica.pdf>
- Capital Americana de la Cultura. (2011). *CAC ORG*. Obtenido de <http://www.cac-acc.org/news.php?id=118>
- Carrion, F. (2005). *flacsoandes.edu*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46082>
- Carrion, F. (2005). *flacsoandes.edu*. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46082>
- Carrion, F. (2005). *flacsoandes.edu* . Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46082>
- Cegara. (2014). *Bitstream*. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3777/1/Tesis%20Carlos%20Bola%C3%B1os%20Final.pdf?fbclid=IwAR2QyKIHqp1dmLDD74re1LpReB8ErPS8pVHtbDh1iclvVb6eY7F32GKW48k>
- Cortez. (2006). *Reporsitorio* . Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3777/1/Tesis%20Carlos%20Bola%C3%B1os%20Final.pdf?fbclid=IwAR2QyKIHqp1dmLDD74re1LpReB8ErPS8pVHtbDh1iclvVb6eY7F32GKW48k>

- DeCarli. (2006). *Ilam*. Obtenido de <https://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Dreher, D. (2007). *Arquitectura, diseño y urbanismo*. Obtenido de <http://www.douglasdreher.com/noticias/noticia.asp?id=271&sc=8>
- EU. (2016). *Ecosistema Urbano*. Obtenido de <https://ecosistemaurbano.org/?s=blog%2F>
- ICOMOS . (1964). *icomos.org*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf
- ICOMOS . (1987). *icomos.org*. Obtenido de https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf
- ICOMOS . (1987). *icomos.org* . Obtenido de https://www.icomos.org/charters/towns_sp.pdf
- IMP. (2019). *Patrimonio Quito*. Obtenido de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/35-38-anos?start=2>
- INPC. (2010). *Arqueo_ecuatoriana*. Obtenido de https://downloads.arqueo_ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Informe_Gestion_2010_INPC.pdf
- INPC. (2013). *Issuu*. Obtenido de https://issuu.com/inpc/docs/guia_documento_final
- INPC. (2013). *Site.inpc*. Obtenido de <http://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>
- INPC. (2019). *Usuario* . Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/CHQ_2%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/CHQ_2%20(2).pdf)
- IPCE . (2019). *Oibc*. Obtenido de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/184/CONSERVACI%C3%93N_PREVENTIVA.pdf

- IPCE. (2019). *Ipce.cultura y deporte* . Obtenido de <https://ipce.culturaydeporte.gob.es/gl/dam/jcr:84fbb0e9-07bf-47c5-a8c1-2a319d189979/fundamentoscp.pdf>
- La Hora . (2019). El patrimonio cultural esta a salvo . *La Hora* , págs. 1-2.
- Maya. (2016). *Monografias* . Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos67/metodo-cientifico/metodo-cientifico2.shtml>
- Maya. (2016). *Monografias* . Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos67/metodo-cientifico/metodo-cientifico2.shtml>
- MCP. (2015). *Cultura y patrimonio*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf>
- MML. (2017). *Munlima*. Obtenido de <http://www.munlima.gob.pe/images/MOP-PROTRANSITO.pdf>
- Paneque. (1998). *Bioestadística*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf?fbclid=IwAR2zN35u_IPvY_uasCSRbrEzIq3L-4Wd_8VAf7nPRGjgFbmDL-4srUBKRmU
- Paneque, R. (1998). *Bioestadística*. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf?fbclid=IwAR2zN35u_IPvY_uasCSRbrEzIq3L-4Wd_8VAf7nPRGjgFbmDL-4srUBKRmU
- Paneque, R. (1998). *Bioestadística* . Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/bioestadistica/metodologia_de_la_investigacion_1998.pdf?fbclid=IwAR2zN35u_IPvY_uasCSRbrEzIq3L-4Wd_8VAf7nPRGjgFbmDL-4srUBKRmU
- Pozo, E. d. (2014). *Wipo.int*. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec080es.pdf>

- Rodriguez. (2005). *Reporsitorio*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/18826/1/71180_1.pdf?fbclid=IwAR1OO6akmjLZo8xhQh6jMlfpcM7LQDKqcCOFe0hxYLn3OG9cOe0WZZJ1aw
- Rodriguez. (2019). Municipio Quito invierte 130 mil dólares para prservar capillas coloniales . *El Diario*.
- Téllez, L. (2014). La revitalizacion del Centro Historico de la Ciudad de Mexico. *Pacarina del Sur*.
- Torres. (2019). *Prezi*. Obtenido de https://prezi.com/1_t4ohwvumc2/la-investigacion-bibliografica/
- UNESCO. (2019). Obtenido de Unesco.org: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vargas, J. M. (2006). *biblioteca virtual universal*. Obtenido de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132311.pdf>

9. ANEXOS

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO

VIDA NUEVA

CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO

ENCUESTA

OBJETIVO: Recolectar información para la investigación con el tema del proyecto de titulación “Plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito”

Cuestionario

1.- ¿Cuál piensa usted que es el nivel de conservación de:

Nivel	Muy Conservado	Moderadamente Conservado	Descuidado
Plazas y plazoletas			
Centros gubernamentales			
Iglesias			
Hoteles			
Pasajes			
Museos			

2.- ¿Qué aspectos negativos destacaría en los conjuntos arquitectónicos del patrimonio cultural del Centro Histórico de Quito (plazas, centros gubernamentales, iglesias, hoteles, museos, pasajes)?

3.- ¿Qué sugerencias daría en relación al cuidado de los bienes inmuebles del Centro Histórico de Quito?

4.- ¿Qué tipo de remodelación, construcción, rehabilitación ha observado en plazas, centros gubernamentales, iglesias, hoteles, museos, pasajes del Centro Histórico de Quito?

5.- ¿Considera usted que se debería generar una estrategia para evitar el vandalismo? ¿Qué estrategia propondría?

6.- ¿Cree usted necesario implementar más personal de vigilancia en el Centro Histórico de Quito? Sí_ No_

Porque_____

7.- ¿Ha observado el uso que los ciudadanos dan a las plazas y plazoletas del Centro Histórico de Quito? Detállelos

8.- ¿Qué estrategias cree usted necesarias crear para la rehabilitación de las plazas y plazoletas?

9.- ¿Ha observado a la estructura de las casas patrimoniales?, A su parecer ¿Cree que necesitan estrategias para su conservación y protección? ¿Cuáles serían?

10.- ¿Cree necesario la urgente implementación de un plan de protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico del Centro Histórico del Distrito Metropolitano de Quito? ¿Por Qué?
